

Presentación

Con este número culmina un ciclo en la dirección del Anuario GRHIAL (2018-2024), la publicación de seis números fue posible gracias, en primer lugar, a los autores que han enviado sus contribuciones y, en segundo lugar, a los miembros del Comité Editorial que colaboraron con las labores de revisión, edición, diagramación y financiamiento (desde hace varios años no contamos con apoyo económico para sostener esta publicación). Debido a este esfuerzo colectivo y a la convicción sobre la importancia de mantener el patrimonio intelectual de la universidad, presentamos un nuevo número (2023-2024).

En “Arqueología de un bestiario fotográfico: Nelson Garrido y la epifanización de la muerte (1968-1990)”, Fabiola Velasco Garípoli estudia el motivo iconográfico de los animales en la obra del fotógrafo venezolano Nelson Garrido, desde una perspectiva semiótica e iconográfica.

En segundo lugar, Néstor D. Rojas López, en “Historia colonial con espíritu etnográfico: valoración crítica del auto de visita como fuente histórico-documental”, examina las características distintivas del auto de visita como fuente histórico-documental, y profundiza en los elementos que lo estructuran en relación con los procedimientos institucionales de la comisión de visita.

En tercer lugar, David Ruiz Chataing expone en “Pedro Tinoco. Diagnósticos y propuestas para Venezuela” los aportes de Pedro Tinoco, hijo, integrante de la élite intelectual, económica y política de la Venezuela de la segunda mitad del siglo XX, quien fue un reformista pragmático que acometió la modernización del Estado y la economía desde los tiempos del primer gobierno de Rafael Caldera hasta el segundo de Carlos Andrés Pérez.

En cuarto lugar, Mary Elizabeth Romero Cadenas reflexiona, en “La arquitectura tradicional andina venezolana: un saber soterrado

y ecológico”, en torno a la tradición arquitectónica andina venezolana con base en dos consideraciones epistemológicas: por una parte, desvelar un saber oculto y soterrado que según Michael Foucault ha sido históricamente sometido por las sociedades formales; y por otra, evidenciar su relación con la complejidad ecológica descrita por Edgar Morín: la eco-organización, el cerebro colectivo y el pensamiento ecológico de una sociedad.

En quinto lugar, en “Colores latine et graece— Τὰ χρώματα ῥωμαιστί τε καὶ ἑλληνιστί. El vocabulario cromático del latín y el del griego antiguo: una aproximación comparativa”, Francisco Morales Ardaya ofrece una aproximación a los adjetivos de color del latín y a los del griego antiguo, comparando ambos vocabularios desde el punto de vista semántico. En el último lugar, Luis Manuel Marcano Salazar realizó un estudio formativo sobre el campo de las relaciones internacionales en “El estudio de las relaciones internacionales como disciplina autónoma: fundamentos teóricos y metodológicos”.

En la sección “Testimonio”, Ildelfonso Méndez Salcedo brinda un panorama sobre las autoras de libros de la Biblioteca de Temas y Autores Tachirenses. En la sección “Diálogo” se incluye la entrevista con el docente e investigador Francisco Javier Sánchez, del Centro de Estudios de Fronteras e Integración (CEFI) y de la Maestría en Fronteras e Integración de la Universidad de Los Andes.

Cerramos este número con las reseñas de los libros: *Elogio del olvido: Las paradojas de la memoria histórica* (2017) de David Rieff realizada por Néstor D. Rojas López, y *Obra completa* (2022) de Jacqueline Clarac de Briceño, hecha por Miguel Angel Rodríguez Lorenzo.

Marisol García Romero
Directora