

## De la tableta cuneiforme de arcilla a la tableta plástica digital siglo XXI.

### From the cuneiform tablet from clay to the plastic digital tablet XXI ce.

María Méndez Peña<sup>1</sup>

#### *Resumen*

En estas páginas se entretajan varios hilos en la exposición. De inicio se atiende el origen de la escritura, las tabletas y las bibliotecas e ilustramos con datos precisos y preciosos esas trascendentales dinámicas socio-culturales. Segundo, ofrecemos una sistematización de los procedimientos que distinguen a la racionalidad científico-tecnológica. Tercero, examinamos un conjunto de claves y prácticas específicas a la investigación en las Ciencias Sociales y las Humanidades. Por último, exponemos un amplio inventario de casos de estudio, de tradiciones y otras historias transmitidas desde la antigüedad en razón a la singularidad.

#### *Abstract*

On these pages, several threads of exposure are interwoven: First, we consider the origin of the written scriptures, the tablets and the ancient ways of keeping them. We illustrate with precise and precious details of this dynamic and transcendental socio-cultural environment. Second, we offer a systematization of the procedures that distinguish the scientific-technological rationality. Third, we present a conjunction of appropriated practices and methods related to the investigation of the Social Sciences and Humanities. Fourth, we expose an inventory of curious cases, traditions and other stories that survive because of their singularities.

**Palabras clave:** Tabletillas , Libros, Ciencia, Investigación, Tradiciones, Cultura.

**Keywords:** Tablets, Books, Science, Recherche, Traditions, Cultural.

<sup>1</sup>M. C. Méndez Peña. Profesora Investigadora - Titular Jubilada (1984-2016). Universidad de Los Andes, ULA – HUMANIC – Mérida, Venezuela. Este ENSAYO es para celebrar la edición del #100 de la Revista Académica FERMENTUM. Correo 22palasatenea@gmail.commarmend@ula.ve

## Presentación

Movilizarse y vivir en grupo cambió a los primates, monos y humanos hace millones de años luego de la desaparición de los dinosaurios. Esta tesis permite desglosar secuencias de la vida socio-cultural respecto a los cambios que nos hacen humanos.

Si los estudios genéticos sobre las manos muestran marcas de genomas que las hicieron más prensiles y hábiles para la escritura, entonces surgen conjeturas respecto a ciertos eslabones históricos, primero el relativo a la vida en grupo (hace 60-30 millones de años), segundo al don de la charla mediante gestos, tercero al control del fuego y finalmente, el gen del habla (hace 500.000 años). Desde el alba de los tiempos el lenguaje oral y gestual precedió a la escritura cuneiforme. Somos humanos pues tenemos el don del lenguaje, de escribir y leer.

Escribí este Ensayo para enaltecer la Revista FERMENTUM desde HUMANIC - Centro de Investigaciones en Ciencias Humanas - ULA, Mérida, Venezuela, y celebrar la edición del #100 que incluye artículos de las Ciencias Sociales y las Humanidades. Esta edición es el fruto de un esfuerzo académico mancomunado.

Con esmero presento al amable lector en cuatro Secciones los análisis y los resultados de mis investigaciones en los últimos años como universitaria jubilada, unas páginas que estaban guardadas en reposo, sostenidas por el placer de leer y escribir.

## Sección I

### Escritura – tabletas – bibliotecas

Trazar signos cuneiformes sobre tabletas de arcilla húmeda fue una práctica que marcó los despliegues civilizatorios de Occidente. Por milenios y antes de la invención de la escritura, prevaleció la emisión de voz, la expresión de señas y gestos y en los inicios el soporte utilizado para escribir fue una tableta de barro donde se trazaban signos mediante un tallo vegetal.

Las primeras muestras de tal escritura se localizaron en Mesopotamia ocupando la atención de especialistas y universidades gracias a las ingentes excavaciones arqueológicas realizadas en el Medio Oriente, un trabajo laborioso que duró décadas y semejante trayectoria quedó así descrita... Cuando la paciencia y el genio de una docena de investigadores lograron, al cabo de muchos años de denodados esfuerzos penetrar en el misterio de los documentos de arcilla encontrados mucho tiempo atrás cubiertos de extraños signos cuneiformes; y cuando a mitad del siglo XIX se consiguió deletrear y leer la lengua que en ellos se ocultaba, la pasión por las antigüedades surgió como una inmensa llamarada.

Fotografía: Monoar Rony/ pixabay



El mundo insondable de Mesopotamia y completamente desconocido hasta finales del siglo XIX lo tuvo ante sus ojos George Smith al empezar a descifrar unas tabletas cuneiformes desenterradas. Mediante el emocionante hallazgo de la versión asiria de El diluvio universal y El mito de la creación– este joven inglés develó al mundo que existían otras historias previas a la tradición judeo-cristiana, él reveló que había una luz más antigua por descifrar que por cientos de siglos estuvo oculta entre arenas del desierto.

Recién se cuenta con información histórica y antropológica respecto a unas tabletas resguardadas en la antigua biblioteca de Nínive de cuando los reyes asirios ordenaron levantar sus palacios de tal suerte que la escritura, las tabletas y las bibliotecas de Nínive han pasado a ser valoradas como legados de una civilización cuyos aportes han adquirido lustre y alcance universal. De Nínive proviene un pasaje atribuido al rey Asurbanipal quien elogia la escritura y se conocen versos atribuidos a un escriba egipcio 4.200 años atrás alabando la inmortalidad de la escritura sobre papiros.

La historia comenta la invención de la escritura mediante signos grabados sobre arcilla mojada que representaban objetos, señas, cifras y sonidos. En los inicios se usaron trazos y dibujos elementales para el conteo de objetos y el intercambio de productos entre los pobladores de Mesopotamia. La invención se estima año 4.500 - 4.000 antes de la Era cristiana y las primeras lenguas escritas en cuneiforme fueron el sumerio y el acadio. La palabra cuneiforme alude a la caña biselada que servía para labrar tales caracteres y el otro elemento básico era la arcilla húmeda aplanada y preparada en forma de tableta que cabía en la mano de un escriba.

En tiempos remotos se escribía sobre tabletas de arcilla húmeda preparadas por escribas entrenados. Aquí y ahora, siglo XXI poblaciones de todas las edades utilizan tabletas plásticas digitales en distintos países, culturas e idiomas.

Sobre el origen de la escritura los registros arqueológicos remiten a Acad donde el dios Nabú era el protector de la escritura, el patrón de los escribas y los astrónomos y en Nínive se le honró con un templo apropiado. Mediante el cálamo y la tableta, la palabra escrita de esos pueblos pervivió y son recordados después de cuarenta y seis siglos en razón a esa primigenia expresión gráfica. En las antiguas tradiciones de Mesopotamia y Egipto la escritura era tan exaltada que se le atribuía un origen divino y era alabada como inmortal. Es la escritura cuneiforme, el modo gráfico específicamente humano de conservar y transmitir artes, técnicas, conocimientos, tradiciones y sabidurías.

Las exploraciones arqueológicas iniciadas desde la segunda mitad del siglo XIX y las investigaciones especializadas durante el siglo XX develaron que Mesopotamia ha sido cuna primigenia en cuanto a la invención de la escritura y la fundación de ciudades como centros de cultura urbana. Resulta sorprendente que antes de esos aciertos arqueológicos no se contaba con piezas y tabletas que mostrasen la riqueza socio-cultural de esa civilización y sólo se conocían algunos nombres esparcidos en la Biblia.

Con las tabletas cuneiformes desenterradas piezas que resistieron milenios en el desierto se comenzó a conocer y divulgar otras historias de la humanidad. Según los especialistas, Mesopotamia por un lado fue el lugar primigenio en la creación de mitos, epopeyas y poesía, y por otro lado ha sido desde el siglo XX un rico caudal inagotable para el esclarecimiento de hipótesis en las disciplinas científicas. Ciertamente de las epopeyas de Mesopotamia no había antes evidencia alguna y no habían sido descifradas porque estuvieron ocultas durante milenios y recién hace solo 150 años se comenzó aquilatar la riqueza cultural de los antiguos pueblos asentados entre el Tigris y el Éufrates.

De los sumerios se encontraron rastros en las entrañas de la tierra cuando el pico y pala del arqueólogo se topó con unos frágiles ladrillos, unas tabletas cuneiformes que muestran la vida de quienes hace siglos las labraron en barro húmedo, vida cotidiana sujeta al poder imperial y conectada al comercio, literatura y religión. Al descifrar los contenidos expuestos a la luz del sol, los expertos consiguieron luego de arduos trabajos no solamente colocar en alto el nombre de los sumerios, sino también descubrir los secretos de esa escritura y reconstruir pieza por pieza tanta sabiduría milenaria enterrada. Esos descubrimientos arqueológicos revelaron los orígenes de la escritura cuneiforme e iniciaron la recopilación de epopeyas y mitos primigenios de la religión más antigua (J. Bottéro, 1998). También mostraron que en Mesopotamia se originó el primer núcleo de creencias y leyendas de la humanidad pues la historia empieza en Sumer (S. N. Kramer, 1985). Dos tesis clásicas rigurosas consultadas en las Ciencias Sociales y las Humanidades acerca de culturas enterradas en esos desiertos siglos atrás.

Del suelo rocoso donde estuvo la antigua biblioteca de Nínive se entresacó una amplia categoría de obras y cada categoría abarcaba una diversidad de títulos, fueron pues los inicios del arte práctico de organizar conocimientos y bibliotecas y esta es otra contribución derivada al clasificar las tabletas cuneiformes. En la lista de esas categorías cabe mencionar: los Anales Reales, Textos Sapienciales, Series de Inscripciones, Listas de Ceremonias Reales, Crónicas, Colecciones de Rituales Listas de Dinastías, Inscripciones y Códigos Reales, Colecciones de Exorcismos y Ritos, Tratados Internacionales, Códigos Legislativos, Códigos de Comercio y Tráfico, Registros de Astronomía y Matemática, Recetas de Medicina Terapéutica.

Entre las obras literarias hoy reconocidas con rango universal están la Epopeya de la Creación Enuma Elish, Mitos y Epopeyas de Marduk, Código de Hammurabi, Historia del Diluvio, Mito de Atrahasis, Poema de Gilgamesh y Epopeya de Erra. En la antigüedad cada obra era objeto de varias versiones, de numerosas copias en distintas lenguas durante los siglos que duró la prosperidad de las ciudadesestados asentadas entre los dos ríos. Los expertos confirman que la más completa biblioteca de la antigüedad se encontró en Nínive y en 1847, Austen H. Layard exhumó las ruinas de la ciudad, el palacio y la biblioteca del rey Asurbanipal y desde entonces afortunadamente la investigación sobre Mesopotamia se ha visto reforzada logrando divulgar la antigua sabiduría enterrada en esa región.

Un millar de años antes que los escribanos y los sacerdotes hebreos redactasen el antiguo Testamento y que los griegos propagasen la Ilíada y la Odisea de Homero, en las bibliotecas de Mesopotamia reposaba una literatura que comprendía mitos y epopeyas, lírica y épica, himnos y ensayos, proverbios y fábulas.

En la escritura cuneiforme el signo estudiante –significa– hijo de la escuela y alude a quien escribe con el cálamo sobre una tableta de arcilla húmeda. Breve frase que arroja luz sobre la primera escritura que en signos resguarda cuatro mil años de tradiciones. Metáfora que nos transporta a los inicios civilizatorios de la humanidad. Señales cotidianas que nos aproximan a la invención de los tres elementos que fundamentaron la vida en sociedad, a saber, la agricultura de irrigación, la escritura y la ciudad como núcleo urbano. Invenciones locales de trascendencia universal. Eslabones históricos que dan cuenta del despliegue socio-cultural de la humanidad.

La palabra escrita desde sus inicios coloca ante nuestros ojos el pasado remoto, vale decir, mediante la escritura, pueblos y culturas persisten enaltecidos por encima del polvo de los siglos. El lenguaje es la vía cardinal de comunicación, no solo en el presente, sino también hacia el pasado y así lo expone el poeta venezolano Rafael Cadenas: Cuando hablamos en nuestras palabras resuenan siglos, cuando leemos libros de épocas remotas nos topamos con palabras que aún escribimos, es el hilo que viene del ayer entrelazado con el hilo de la historia.

Cientos de cartas en tabletas cuneiformes se encontraron en los palacios de Nínive que muestran un panorama político administrativo ilustrativo de aquella antigua época puesto que se conoce relativamente a las sociedades por los usos del lenguaje y éste nos revela mucho más que cualquier otro rasgo cultural. Se localizaron textos religiosos con himnos y cánticos a los dioses, oraciones y encantamientos, augurios y presagios, conjuros y hechizos; rituales ante los eclipses, registros de los recorridos de la luna y los planetas; exorcismos para combatir el mal o alejar espíritus malignos; registros sobre comercios e intercambio de metales; registros acerca del clima, arenas y lluvias; observaciones y notas sobre astronomía, historia, medicina, cocina, matemática, agricultura y ganadería; por último y en menor cuantía, la literatura.

Se han difundido explicaciones antropológicas concernientes al origen divino, al valor mágico y al enorme poder que le fue concedido a la escritura tanto en Egipto como en Mesopotamia. Ese enorme poder recién ha sido homologado por historiadores cuando argumentan que el lenguaje y la escritura son atributos únicos del género humano, específicos a la especie, así como lo son la agricultura y la capacidad de hablar, tallar útiles y usar herramientas.

Acerca de esa inmortalidad, citamos unos pasajes que provienen de papiros localizados en Egipto y que hoy reposan exhibidos en el Museo Británico de Londres. Pues bien, un escriba egipcio grabó unos pasajes 4.200 años atrás, textos de una sabiduría milenaria que han pasado a la posteridad con el nombre La inmortalidad de los escritores– y así dicen:

*Un hombre ha muerto, su cadáver está en la tierra. Cuando toda su familia haya perecido será la escritura la que permita ser recordado en la boca del que recita las fórmulas. Los papiros son más útiles que una casa bien construida, y que capillas en el oeste; son más perfectos que torres de palacios, y duran más que un monumento en un templo.*

*Las puertas de las capillas están deshechas y los sacerdotes se han ido. Sus lápidas están cubiertas de lodo, sus tumbas han sido olvidadas, pero sus nombres se recitan en los papiros, escritos cuando eran jóvenes. Ser recordados los transporta a los límites de la eternidad.*

Versos que exaltan el oficio del escriba y la utilidad de la escritura como aportes valiosos tanto como los templos y monumentos pues la escritura permanece como voz y persiste más allá del espacio y tiempo. El legado del antiguo Egipto sigue en pie gracias a la escritura en frágiles papiros, así como lo son las enormes pirámides en Gizah.

Cientos de piezas se continúan desenterrando luego de las excavaciones iniciadas en el siglo XIX y actualmente se estima que han sido trasladadas hacia museos, galerías e instituciones entre 700.000 a 1.000.000 tabletas de arcilla. Otro dato interesante en las arenas de Lagash a orillas del Éufrates se localizó un yacimiento con unas 15.100 tabletas cuneiformes.

Sobre antiguas bibliotecas hemos seleccionado información, cuya fundación data siglos antes de la Era cristiana y ellas representan un riquísimo legado cultural según apuntan fuentes de la época y lo mejor del antiguo Medio Oriente para el mundo. Seguidamente exponemos un recuento sobre cinco antiguas bibliotecas.

**BIBLIOTECA DE EBLA.** Antigua Mesopotamia. Hoy Siria. Creada entre el 2.500 y 2.250 a. E. Por entonces, Ebla era el nombre de un reino amorreo y una ciudad-estado del imperio asirio. Los escombros del palacio fueron desenterrados por arqueólogos de la Universidad de Roma, La Sapienza en 1964. Ha sido catalogada como la primera biblioteca organizada y ordenada según categorías y obras. Fueron desenterrados 4.000 fragmentos de arcilla y 2.000 tabletas cuneiformes y se logró descifrar los primeros tratados entre varias ciudades de la región. El conjunto de piezas se identificó como Tabletillas de Ebla— donde aparecen los nombres de algunos profetas 1.500 años antes a otros anotados en la Tora del judaísmo.

**BIBLIOTECA DE UGARIT.** Mesopotamia. Hoy Líbano. Creada en 1.400-1.200 a.E. En 1929 se localizaron y desenterraron en la ciudad de Ugarit cuatro bibliotecas con tabletas cuneiformes escritas en sumerio, acadio, hurrita y ugarítico. Era una ciudad portuaria que conectaba culturas y pueblos del desierto con el mar Egeo y el Mediterráneo. Interesa resaltar que específicamente el alfabeto ugarítico, según los expertos, mantenía correspondencia entre letras y sonidos, reemplazó a la escritura cuneiforme y junto con el alfabeto fenicio dio origen a otros alfabetos. De allí la trascendencia histórica del hallazgo de estas cuatro bibliotecas.

**BIBLIOTECA DE NÍNIVE.** Mesopotamia. Hoy Irak. Construida en el palacio real, hacia el año 660-650 a.E. Localizada en las excavaciones arqueológicas de 1870, hoy se conoce que Asurbanipal último rey del imperio asirio ordenó su construcción, y esta biblioteca contenía tabletas cuneiformes relativas a la medicina, mitología, magia, astrología, astronomía, aguas, clima, poesía y geografía astral celeste. Varias traducciones fueron posteriormente realizadas por equipos interdisciplinarios. Albergó dos textos acadios famosos que hoy se conservan en Londres— El Diluvio universal y La Epopeya del héroe Gilgamesh.

**BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA.** Egipto. Hoy Alejandría. Año 300 a.E. La ciudad de Alejandría era el centro cultural e intelectual más importante del Mediterráneo. La riqueza acumulada en esta biblioteca se estima en 800.000 obras, traducidas y transcritas en papiros y pergaminos. Era el centro de promoción de conocimientos de la cultura griega y formaba parte de un Museo dedicado a las bellas artes que las musas griegas inspiraban. Famosa y reconocida en razón a la cantidad de obras atesoradas y por la utilización por vez primera del orden alfabético para organizar los archivos. Los modelos teóricos desarrollados por la comunidad de sabios que allí trabajaban, influyeron en la matemática, literatura y filosofía hasta la época del Renacimiento en Europa y los inicios de la ciencia moderna, siglo XVI. Suscita profunda admiración la moderna biblioteca de Alejandría con ventanas al malecón del mar Mediterráneo. Inaugurada en 1996 para preservar la mística de un espacio consagrado que resguarda los aires del tiempo egipcio, un monumento que hace honor a la sabiduría acumulada y propagada hoy por todo el mundo. Beneficio atesorado, herencia aprovechada por la humanidad. Espacio que hoy testimonia la unión entre proporción y sobriedad, belleza y armonía.

**BIBLIOTECA DE PÉRGAMO.** Anatolia. Hoy Turquía. Año 197 antes de la Era. La ciudad griega de Pérgamo era un importante centro cultural con una biblioteca que según Plutarco llegó albergar unos 200.000 volúmenes con especial interés en obras de filosofía y lógica. La fundó el rey Átalo I, y su hijo Eumenes II la amplió con una escuela de estudios gramaticales. Otras fuentes informan que por cien años se conservaron allí intactos los manuscritos de Aristóteles sin traducir ni re copiar. La biblioteca de Pérgamo representaba en la antigüedad lo más refinado del mundo clásico y la cultura greco-romana.

Mediante la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades se amplían los conocimientos, se alimenta y sostiene la educación de la población. En la era digital, investigar y educar son actividades imprescindibles que despiertan la creatividad y sensibilidad humana, tanto como en el pasado las mitologías fueron los estimulantes.

### **Cosmogonías – natura – cultura**

Cuando en lo alto, el cielo no había sido nombrado, cuando abajo la tierra no había recibido nombre... Son los versos iniciales del poema Enuma Elish una epopeya acerca de la creación. Comienza con una teogonía, la creación de los dioses avanza hacia una cosmogonía la más antigua del Medio Oriente y concluye con la creación del hombre y está compuesta de 1.100 versos grabados en tabletas cuneiformes, data del periodo del imperio acadio y según los especialistas tendría unos 4.300 años de antigüedad.

Es el primer relato sobre la creación que pervivió completo en siete tablillas encontradas durante excavaciones arqueológicas realizadas entre 1.876 y 1.878 en la región de la antigua Mesopotamia. Inspirados en esa epopeya se conocen otros mitos acerca de la creación, recogidos en el siglo III por Beroso quien era sacerdote de Bel en Babilonia. De las culturas que allí florecieron provienen otras tres obras de reconocido y alto valor literario para Occidente el Poema de Gilgamesh, el Relato del Diluvio Universal y el Código de Hammurabi.

El segundo relato sobre la creación es el hebreo. En Génesis I – Dios aparece con el nombre de Elohim, y en Génesis II como Yahveh. Posteriormente, el sacerdote revisor transcribió ambos nombres como Señor Dios. Ese relato muestra un plan ordenado de siete días de un único Dios creador del mundo, las criaturas, el hombre y la mujer, plan que culmina con el descanso del Sabbat. La versión del Génesis I continuó su amplia difusión guardando vínculos con los mitos ugaríticos, griegos, hititas, sumerios y fenicios. Ahora bien, a partir del siglo –VI fue ampliamente revisado y expurgado por razones doctrinales y religiosas.

Se conoce un tercer relato sobre la creación reconstruido mediante otros textos bíblicos poco conocidos, relato donde aparece un solo creador con distintos nombres sea, Marduk, El, Baal o Jehová. Otro dato importante, tanto la Biblia como la Tora contienen diferentes versiones y/o transcripciones acerca de la creación, el diluvio y la torre de Babel, tres asuntos precisamente referidos a la geografía del Medio Oriente.

Recién se conoce la epopeya sumeria de Enki-Señor de la Tierra, dios amigo de los hombres. En las tradiciones aparece representado por una cabra, símbolo animal que posteriormente se repite en la mitología griega, y él conservaba los secretos preestablecidos por los dioses y representaba el origen primigenio que fundamentaba los decretos constitucionales y urbanos, instituciones, ritos y prácticas religiosas, las técnicas, costumbres y condiciones que hacen posible la civilización, según los sumerios la concebían. Él dotó a los hombres de sabiduría, de las artes y técnicas y era el patrón protector de constructores, escribas, magos, herreros, músicos y alfareros. La historia de Enki habla de una entidad invisible que adquiere presencia en la vida cotidiana de las ciudades, él fue el padre de Marduk, el dios que el rey Hammurabi más tarde estableció en Babilonia con atributos y poderes extensamente venerados.

Durante siglos, los teólogos judíos y cristianos acordaron dos preceptos básicos al revisar y reescribir pasajes sobre el origen del mundo y la creación del hombre: uno, ellos decidieron que eran relatos de la creación entendida como una fabricación inspirada por Yahveh-Elohim y no la procreación de alguna diosa madre; dos, que la versión bíblica nada debe a las escrituras de otros pueblos, por tanto las epopeyas precedentes y/o procedentes de Mesopotamia no podían ni debían mencionarse. Entonces los mitos, relatos y literatura procedentes de Egipto y Mesopotamia definitivamente se desecharon porque se privilegiaba el monoteísmo bíblico como revelación pura de origen divino.

Esa exclusión alcanzó y aisló el poema Enuma Elish. En razón a los hallazgos arqueológicos desde hace tan solo 150 años se conocen otras obras y versiones sobre de la creación que no guardan ninguna relación con los textos bíblicos ni con la religión judeo-cristiana. Sin embargo, en tanto cosmogonía Enuma Elish dio lugar a epopeyas entrecruzadas a lo ancho del Medio Oriente y Anatolia en diferentes versiones, la acadia, hitita, babilonia, cananea, ugarítica, sumeria, fenicia, edomita y egipcia. Respecto a las diosas y los dioses creadores todos ellos fueron venerados con sus distintos nombres, atributos y títulos.

En aquel tiempo en Egipto el faraón Akenatón, XVIII Dinastía, año 1.350 antes de la Era (a. E.) instauró el monoteísmo que a su vez tuvo efectos posteriores sobre los hebreos, pueblo que el faraón llegó especialmente a proteger según muestran desde 1891 las tabletas cuneiformes identificadas como Cartas de Amarna. Se trata de la amplia correspondencia diplomática entre la administración de ese faraón con Babilonia, Asiria, Canaán y Amurru. Akenatón instauró un dios supremo único, eterno y omnipotente Dios-Atón-Sol– pero esa revolución por él impuesta dejó de ser una religión de Estado porque en el plano diario e individual el egipcio siguió venerando las antiguas deidades. Un historiador expresó tal cambio radical con estas breves palabras: Existe un solo Dios y el Faraón es su mediador.

Sin embargo brotaron giros en las tradiciones transmitidas y/o las historias admitidas. La nueva religión que estaba fundamentada en abstracción ese detrimento de las figuras y devociones politeístas a varios dioses fue firmemente adoptada por los hebreos de manera que Elohim en Génesis I es el nombre de un único dios venerado con distintos nombres y diversos títulos entre los pueblos del antiguo Medio Oriente.

Con los datos precedentes llegamos a un asunto medular. Primero en ambas cosmogonías, en la acadia y en la hebrea se detectan elementos comunes y otros propios. Segundo con la tesis la religión más antigua– los especialistas e historiadores con rigor argumentan que en Mesopotamia se originó el núcleo de creencias religiosas de todo Medio Oriente. Tercero mediante publicaciones ellos demarcan los hilos que acercan a Homero con los mitos sumerios y acadios mientras se sigue inventariando las deudas que el Antiguo Testamento y los mitos hebreos tienen con la extensa y rica literarias a creada por antiguos pueblos y culturas de Anatolia.

El término Mesopotamia alude a la región que dividía dos territorios, Asiria al norte y Babilonia, al sur y a su vez, Babilonia conocida como Caldea se dividía en Acadia, parte alta y Sumeria, parte baja. Por entonces el nombre de una ciudad designaba a la vez, una divinidad, una etnia, un reino, un imperio y, el caso más emblemático es Azzur fundada desde III milenio, allí, dios y ciudad compartían el mismo nombre, fundada en un lugar divinizado, era la metrópoli religiosa de Asiria, la encrucijada de pujantes rutas comerciales y además una ciudad-estado, un núcleo de la cultura urbana dirigida por una asamblea de ancianos cuyo centro era el lugar de reuniones y decisiones.

El desierto es frecuentemente mencionado en las epopeyas forjadas en las marismas del Tigris y el Éufrates. En la inmensidad del desierto se levantaron ciudades que alguna vez relucieron por sus templos y zigurates, palacios y bibliotecas. La cosmogonía acadia y la sumeria aluden al desierto como espacio límite del mundo al este y oeste; arriba el cielo y abajo el infierno. En algunos textos bíblicos y es el caso del tercer relato sobre la Creación, el desierto aparece nombrado con dunas de arena como un límite perpetuo. Es la figura del tiempo perpetuo y el espacio desierto sin límites. Tiempo y espacio que en tanto percepciones sensoriales han configurado y reacomodado todo lo atisbado desde la antigüedad. Hoy son tesis reconocidas al considerar las historias de la humanidad. Además las cosmogonías buscaban impresionar a los creyentes con la inmensidad de la creación medida en parasangas donde una tercera parte de la Tierra era desierto, otra tercera parte era mar y la tercera restante era tierra habitable. Según otras antiguas fuentes, el desierto era una extensión natural de arena sujeta a vientos repentinos o estacionales, un espacio ilimitado porque precisamente las arenas eran móviles.

Esa antigua referencia que la tercera parte de la Tierra era un desierto ha sido constatada con estudios científicos y se ha comprobado que los desiertos forman la zona más extensa de la superficie terrestre ocupando casi un tercio de ésta y debido a la potente acción de los vientos y a la continua formación de dunas de arena algunos desiertos se expanden y otros se contraen, a ciclos muy largos pero regulares y sus fronteras y/o límites no son constantes. En los desiertos la arena se esparce, cunde, cubre y esconde todo cuanto a su paso encuentra. Arenas y vientos que van y vienen incesantemente desde cientos de milenios tiempo atrás.

Cerca de 6.500 siglos separan la civilización de Mesopotamia respecto a los inicio de la Era cristiana y la presencia de Jesucristo como figura histórica en Nazaret. Esa civilización estuvo asentada en la región comprendida entre el Tigris y el Éufrates única por su geografía y la abundancia y regularidad de las aguas fluviales. Las exploraciones arqueológicas iniciadas en el siglo XIX han develado que Mesopotamia fue la cuna primigenia de la humanidad en cuanto al inicio de la agricultura, la escritura y las ciudades. Región de natura-desiertos-ríos. Unión entre escritura y cultura. Juntura de sabiduría y conocimiento al interior de unas bibliotecas.

Resulta sorprendente que antes de los hallazgos del siglo XIX no se contaba con evidencias ni muestras de la riqueza material y cultural de la antigua Mesopotamia y solo se conocían algunos nombres dispersos en la Biblia. Desde entonces gracias a las tabletas cuneiformes se difundieron otras historias de la humanidad de manera tal que para las Ciencias Sociales y las Humanidades esa región se ha convertido en una fuente inagotable de investigación en cuanto a la escritura, los libros y las bibliotecas, tres logros socio-culturales que nos distinguen como humanos.

## Sección II

### Técnica – ciencia – tecnología

Ciertos principios básicos rigen la racionalidad científica tecnológica, la definen y la diferencian de otros conocimientos, el sentido común, mítico, mágico, filosófico, poético, literario, musical, jurídico, religioso, artístico. Cada uno ha ido adoptando su propio lenguaje, cánones y símbolos que son intrínsecos a un origen particular y a un despliegue general.

Los conocimientos son vías de aproximación a la realidad, al mundo que nos rodea. En tal sentido el conocimiento científico tecnológico supera a los otros conocimientos por sus logros y/o resultados y gracias al método experimental que dio tantos impulsos a las ciencias en Europa desde el siglo XVI - XVII en las academias, universidades y profesiones liberales.

En estas páginas consideramos el conocimiento científico-tecnológico atendiendo la armazón lógica y las etapas históricas que lo caracterizan. Durante 30 años estos temas ocuparon nuestra docencia dirigida a estudiantes de pregrado y postgrado en la Facultad de Ciencias y la Facultad de Ingenierías de la Universidad de Los Andes, Mérida. Aquí y ahora presento una breve sistematización estimando provechos hacia una diversidad de lectores y conmemorando la edición #100 de la Revista FERMENTUM.

Siguiendo un orden cronológico cabe destacar varios periodos sucesivos y acumulativos en cuanto a las dinámicas históricas. El periodo uno, corresponde a la técnica en tanto habilidad, práctica y arte, tallando útiles básicos y usando herramientas. La palabra *techné* es de origen griego y Platón en el Diálogo *El Sofista* establece las primeras definiciones y características. De objetos técnicos hay muestras arqueológicas que datan de la Edad de piedra, más tarde las técnicas se ampliaron en la Edad de bronce cuando se usaron materias primas tales como madera, barro y lana y posteriormente las técnicas mejoraron con la aplicación de la energía de tracción de sangre, (Méndez Peña, M., 1985).

Siglos de experiencia han pasado desde las primeras técnicas al tallar, cortar, afilar, sembrar. Ellas surgen al trabajar materiales de la naturaleza para utilizarlos como útiles e instrumentos, de manera tal que un objeto técnico era determinado por el uso práctico. Hoy los especialistas distinguen, las técnicas de obtención relativas a la caza, pesca y agricultura, y las técnicas de transformación conexas a la alfarería, metalurgia, carpintería y tejido.

El periodo dos va demarcado por el predominio de la filosofía y el logos desde sus orígenes griegos. Es la juntura entre filosofía-logos-conocimiento. Logos-pensamiento y lenguaje, es el fundamento e inicio de la filosofía y la ciencia en tanto contenido, haber, actitud, patrimonio conservado, saber transmitido, quehacer, proceder, método y convicción.

Es inherente a la ciencia el rigor en la coherencia lógica proposicional interna y la búsqueda de correspondencias con la realidad, de manera que el raciocinio lógico y la percepción sensorial son imprescindibles a la ciencia mientras que el espacio y el tiempo funcionan en tanto coordenadas que reacomodan todo cuanto es percibido.

El principio racional en su manifestación científico-tecnológica tiene vocación ecuménica y tiende a universalizarse y sus métodos de búsqueda y modelos teóricos van cambiando según los dictados de la experiencia. Se trata de una convicción que afirma lo real como racional y de una certidumbre con respecto a la capacidad del hombre para conocer mediante el ejercicio perseverante de sus instrumentos cognoscitivos multiplicados y potenciados por el ingenio (Briceño Guerrero, J. M., 1994).

En la línea del tiempo y desde el siglo VIII antes de la Era (a. E.) en cuatro latitudes distintas y distantes emergen dinámicas culturales con escuelas de pensamiento que dieron inicio a un nuevo periodo y cuyos exponentes eran maestros de sabiduría. En China por entonces surge el confucianismo y el taoísmo; en India, el hinduismo y el budismo. En el Medio Oriente, el monoteísmo y el zoroastrismo. Y el logos insito a la filosofía de Grecia se afianza por todo el Mediterráneo bajo el predominio del Imperio Romano y junto con el latín se esparce en el resto de Europa modelando otros conocimientos y sabidurías –matemática, geometría, poesía, teatro y arquitectura. Esa transmisión se extiende durante y más allá de la Edad Media.

El tercer período corresponde a la ciencia moderna. Es la invención y los primeros ensayos con el método experimental que se inicia en Europa desde el siglo XVI gracias a la adecuación de instrumentos con escalas y medidas ad hoc –telescopio, lentes, brújula, astrolabio, compas, barómetro– y al uso de la bomba al vacío, a la energía mecánica y más adelante a la invención de la máquina de vapor. Es la extraordinaria juntura entre *Techné* + *Logos*=Tecnología.

Surge la tecnología con valor y utilidad propia resultando intrínsecamente pragmática, vale decir, aprovechable con diversos fines, fuese ahorrar, potenciar, ampliar o diversificar. Es la Tecnología como ciencia aplicada, modelo, destreza, máquina, motor, proyecto, diseño, montaje, patente, capital. Es el principio pragmático ¿cómo hacer? –orientando la producción y sustentando la aplicación, utilidad y beneficio. Predomina el diseño de aparatos y equipos apropiados y se organiza una economía del esfuerzo y tiempo al logro de una racionalidad denominada desde la revolución industrial inglesa– la adecuación de medios-a-fines.

El cuarto periodo es el despliegue de las distintas ciencias y disciplinas con apego a la racionalidad del logos y al rigor de los métodos experimentales de prueba-ensayo-error. Se trata de la institucionalización de la ciencia en Europa mediante especialidades en academias, colegios, universidades, laboratorios, institutos tecnológicos y colegios con membrecía y profesiones liberales, (Méndez Peña, M., 2000). A este periodo corresponde la denominación de las distintas ciencias cuya terminación precisamente remite al logos– biología, geología, mineralogía, zoología, farmacología, morfología, arqueología, antropología y otras más.

Seguidamente presentamos un esquema las trayectorias de la técnica hacia la tecnología.

**CUADRO I**

VARIABLES	TÉCNICATECNOLOGÍA S. XV - XVI	
<b>Etimología</b>	Techné – Τέχνη	Techné – Logos Τέχνη – λόγος
<b>Medios</b>	Útiles - Piezas Herramientas	Máquinas - Motores Métodos - Procesos
<b>Manifestaciones</b>	Habilidades - Destrezas Prácticas -Tareas - Artes	Valor - Dinero - Capital Organización de la producción Revolución Industrial
<b>Valores culturales</b>	Usos prácticos y domésticos Ideales Artísticos Estéticos	Utilidad - Productividad Ganancia - Innovación
<b>Fuentes de energía</b>	Tracción de sangre Agua y viento	Mecánica – Máquina vapor Eléctrica - Hidrocarburos - Nuclear
<b>Objetos y productos</b>	Bienes de uso y de consumo Objetos técnicos	Bienes de producción Máquinas - Motores - Procesos
<b>Agentes sociales</b>	Técnico - Artesano - Artista	Obrero - Tecnólogo - Ingeniero
<b>División del trabajo</b>	Doméstica - Artesanal Manufacturera	División del trabajo intensivo industrial y automatizado

VARIABLES	TÉCNICATECNOLOGÍA S. XV - XVI	
<b>Significantes o relaciones</b>	Interpersonales Locales - Particulares	Redes - Interconexiones Complejidad - Globalidad
<b>Tipologías</b>	Obtención: caza y pesca Transformación: alfarería, tejido, carpintería	Tres enfoques: Cognitivo Instrumental - Sistémico
<b>Objetos y productos</b>	Arco - Palanca - Martillo Molino - Torno - Telar	Televisión - Chip - Compu- tadora Laboratorio I/D - Refinerías
<b>Modelos de transforma- ciones</b>	Poleas - Engranajes - Reloj de péndulo	Nanotecnologías Inteligencia Artificial

### De métodos y metodologías

Hoy predomina a nivel mundial el incremento de intercambios y conferencias puesto que la racionalidad científico-tecnológica se nutre de difusiones, publicaciones y debates e igual imperan los trabajos y equipos interdisciplinarios. Veamos a continuación un caso particular con trascendencia mundial.

Una sofisticada tecnología materializada en una nave espacial recién transporta hasta el planeta Marte una antigua técnica un reloj solar para medir del tiempo. Fue un evento de gran trascendencia, una experiencia asombrosa en febrero 2.021. Una ostensible conjunción entre técnica y tecnología a la vista de millones de miradas, a escala internacional, un suceso captado mediante teléfonos celulares que muestra en instantes, siglos de historia evidenciando los últimos avances de las ciencias e ingenierías. Un año después, verano de 2.022, la tv y la web exhiben relojes digitales que marcan los días y noches, horas y minutos en Marte.

Estos singulares eventos ilustran a cabalidad nuestra tesis acerca de las diferencias entre las antiguas técnicas y las modernas tecnologías, y se descartan los absurdos y los engaños de ideologías que intentan propagarse distorsionando la percepción sensorial del observador así como las coordenadas de espacio y tiempo. Hoy luce inaceptable que gente tan ignorante ejerza influencia por la tv cuando pregonan noticias sobre “tecnologías” en la Edad de piedra; cuando se publican artículos de geografías nacionales entre mezclando cronologías y términos hasta la total incoherencia. O sea, se dicen disparates, se confunde técnica y tecnología y se traslada a periodos arcaicos el logos griego. Cosas veredes, Sancho –advertía don Quijote.

Ciudadanos a escala mundial recién percibieron ese evento cuando por vez primera se coloca un reloj solar en otro planeta utilizando un reloj elemental con 4.500 años de antigüedad creado por los egipcios y conformado por dos elementos básicos, una base con signos a modo de escala y un indicador medidor. Hecho sorprendente puesto que las horas diurnas en Marte se comenzaron a registrar en la NASA siguiendo las sombras del sol, algo semejante lo hicieron los astrónomos babilonios y los escribas en Egipto donde un reloj similar estaba a cargo de un sacerdote que observaba las sombras en el monumental templo del dios Horus. Hoy parece cuestión de sentido común seguir la sombra del cuerpo humano, de un árbol, un palo o un obelisco, aunque es necesaria una constante observación astral para llegar a la invención del reloj solar.

En el antiguo Egipto era un dispositivo que proyectaba las sombras del diario recorrido del sol y simultáneamente permitía ajustar la percepción visual respecto a los tramos marcados en un gnomon. Las técnicas de Egipto se difundieron por el Mediterráneo e igual el uso práctico de la geometría y la aritmética, las técnicas relativas a la agrimensura, arquitectura monumental, construcción funeraria, escritura en jeroglíficos, pinturas murales en pirámides y templos, navegación fluvial, medicina natural y la preservación de momias.

Desde Egipto es el uso práctico de la geometría y el despliegue histórico de las técnicas. Desde Grecia es el logos con definiciones y conceptos, es la creación de teorías y teoremas, el caso de Euclides y la física de Aristóteles entre muchas otras obras filosóficas y científicas. Desde el siglo XV - XVI en Europa surge otro ciclo histórico con avances tecnológicos incrementales en la trasmisión de experiencias, métodos y conocimientos.

Si la escritura nos hizo humanos y nos diferenció como seres vivos **la imprenta nos hizo libres** al diseminar toda clase de conocimiento de manera sostenida, amplia e indetenible. En el siglo XV tenemos un caso preciso y precioso en la historia de la tecnología, es la invención de la imprenta mecánica con tipos móviles trabajo a cargo de Johan Gutenberg (1400-1468) en Maguncia, Alemania. Fue un grabador y orfebre que trajo un mundo nuevo donde las máquinas eclipsaron a los monjes copistas, donde la prensa desplazaría al escritorio, donde el saber se transmitiría como nunca antes en la historia de la humanidad. La imprenta ha sido la tecnología más valiosa en la difusión de las artes, literatura y ciencias.

Entre los geniales inventores de la Era moderna Gutenberg fue uno de los más misteriosos. Él logró culminar el trabajo de predecesores anónimos y su genio se afianzó al inventar un molde especial capaz de formar caracteres perfectamente idénticos, de uso rápido y en gran cantidad. Los primeros hombres en el oficio de la imprenta llamaron a ese oficio— el arte de la escritura artificial (*ars artificialiter scribendi*). Luego de la Biblia, el primer libro impreso en 1454, aparece la Geografía de Ptolomeo y en 1569 se publican cartas geo—gráficas utilizando el sistema de proyección del geógrafo y matemático Gerardo Mer—cator. Usos y provechos sin precedentes en los viajes inter-oceánicos que completaron la redondez de la tierra.

A semejanza del uso del reloj portátil que marcó un tiempo universal para todos los hombres, así también los libros y atlas una vez impresos se convirtieron en objetos de uso corriente. Era la ruptura definitiva con el secreto, la Inquisición y el poder religioso del Vaticano puesto que la difusión de conocimientos pasa a ser un asunto público, extenso y colectivo. Además, el uso de la imprenta coincide con un profundo proceso de secularización de la sociedad europea, de manera que la invención de la imprenta tiene lugar en Europa, una sociedad preparada para semejante acontecimiento.

La imprenta marcó cimas culturales en la difusión de los conocimientos: facilidad y rapidez de la impresión; la multiplicación indetenible de libros y ediciones; el alejamiento de los obispos y monjes copistas; la difusión del conocimiento entre el vulgo; la transmisión del conocimiento en una mayor cantidad de mentes y/o pensadores. A sesenta años del logro de Gutenberg ya se habían propagado unos seis millones de libros y la imprenta fue la tecnología que unificó y generalizó el uso de la matemática y geometría como lenguaje universal, logro determinante en la propagación de las otras disciplinas científicas.

Atrás quedaron los pensadores anónimos y por delante el interés por inmortalizar nombres e individualidades porque la imprenta modificó radicalmente la noción de autoría intelectual. Se trata de una alianza entre una tecnología y la humana y terca obsesión de gloria. Tales cambios marcaron derroteros en el quehacer científico pues es la precedencia el valor que confiere prestigios y honores hasta entonces desconocidos; por caso, la Real Academia de Londres consideraba la anterioridad como norma ante una eventual y posterior usurpación. El caso de la fabricación del telescopio dio lugar a varias intrigas en las que participó Isaac Newton; así como la larga disputa entre él y Gottfried W. Leibniz acerca del cálculo infinitesimal; más tarde otros conflictos opusieron a Evangelista Torricelli con Blas Pascal, y otros más agrios entre Robert Hooke con Christian Huygens; y recientemente en el libro La doble hélice James Watson quien fue premio nobel da cuenta de intrigas y pleitos al interior de la comunidad científica por la obtención del honor y el privilegio de ser el primero...

El porvenir de la imprenta en Europa así como la aparición de las comunidades científicas dependió no solo de la tecnología y los materiales empleados sino también del lenguaje pues en otras latitudes la ausencia de un alfabeto en el caso de China no dejó de plantear serios problemas respecto al uso de la imprenta, en cambio, el alfabeto romano ofrecía la ventaja de poseer caracteres intercambiables posibilitando un lenguaje común en los libros impresos en Europa para el mundo.

Las secuencias históricas expuestas las presentamos en un esquema sistematizando tales cambios desde tres perspectivas didácticas, a saber, la ciencia y tecnología concebida como conocimiento, institución social y factor de producción.

**CUADRO II**

<b>CIENCIA &amp; TECNOLOGÍA</b>		
<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>FACTOR DE PRODUCCIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CREACIÓN</li> <li>• TEORÍAS</li> <li>• ABSTRACCIÓN</li> <li>• CONCEPTOS</li> <li>• MODELOS</li> <li>• HIPÓTESIS</li> <li>• MÉTODOS</li> <li>• INVESTIGACIÓN</li> <li>• EXPERIMENTACIÓN</li> <li>• SISTEMATIZACIÓN</li> <li>• SISTEMAS COMPLEJOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SOCIO CULTURAL</li> <li>• ENSEÑANZA</li> <li>• UNIVERSIDADES</li> <li>• INSTITUCIONES</li> <li>• ACADEMIAS</li> <li>• EDUCACIÓN y ESTUDIO</li> <li>• COLEGIOS PROFESIONALES</li> <li>• MEMBRECIAS LIBERALES</li> <li>• MEDIOS DE DIFUSIÓN</li> <li>• REDES SOCIALES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FÁBRICAS y EMPRESAS</li> <li>• LABORATORIOS</li> <li>• EQUIPOS y MÁQUINAS</li> <li>• DISEÑOS y PROCESOS</li> <li>• HARDWARE SOFTWARE</li> <li>• ENSAYOS y PATENTES</li> <li>• INNOVACIONES</li> <li>• REVOLUCIÓN DIGITAL</li> <li>• INTELIGENCIA ARTIFICIAL</li> <li>• REVOLUCIÓN CUÁNTICA</li> <li>• INGENIERÍA DE SIMULACIÓN</li> </ul>

Hemos examinado los cambios y los despliegues históricos que cimentaron un modelo de trascendencia universal denominado Ciencia & Tecnología. Seguidamente presentamos un conjunto de claves atinentes a los métodos y metodologías usuales en el quehacer científico-tecnológico, claves sustentadas en el cultivo y práctica de la investigación.

- Tres perspectivas caracterizan a la ciencia moderna: una visión intelectual del mundo; unas prácticas sujetas a ensayo-error-repetición; y una convicción sustentada en la distinción y separación del conocimiento científico, respecto a religiones, fanatismos, dogmas, prejuicios e ideologías.
- Se trata de un modelo con tres disposiciones cardinales que lo fundamentan, la heurística o investigativa, la etiológica o explicativa, la sistemática u ordenadora.
- Predomina la articulación entre métodos de medición, observación y experimentación y los entrenamientos del método experimental con logros empíricos.
- Otros raciocinios se posibilitan siguiendo ejercicios con distintos niveles de abstracción y comprensión y el uso de métodos cualitativos y métodos cuantitativos.
- En todas las ciencias es imprescindible mantener la rigurosa distinción entre los hechos y eventos de un lado, y del otro, los conceptos, definiciones y términos.
- También los métodos permiten ampliar comprensiones en cuanto a dinámicas entrelazadas desde la concreción hacia la abstracción y viceversa; de lo universal vs lo particular, lo cualitativo y lo cuantitativo, lo micro y lo macro, lo local y lo global.
- La fórmula operativa de vincular medios-a-fines también se expresa en esta otra variante, a saber, producir más en menor tiempo.
- Si en las ciencias los resultados son importantes, los métodos utilizados lo son más en tanto variaciones y mejoras, y son vías con nuevas levaduras para la misma molienda.
- Si en los últimos 200 años transcurrieron cuatro revoluciones tecnológicas, en las últimas décadas predomina el cambio tecnológico y la innovación con un dinamismo constante y creciente donde ciertas áreas van resultado más relevantes en razón a la productividad, entre ellas, la innovación en métodos de producción, en diseños, gestiones y servicios.
- Estas prestancias fomentan el uso correcto del lenguaje escrito (claridad, precisión, coherencia lógica y gramatical e incluso, la sensatez); mejoran la comunicación escrita, oral y digital al seguir las normas lingüísticas básicas; se mantiene la concordancia entre sujeto, verbo y predicado, relación que es ínsita a las lenguas indoeuropeas y en 150 idiomas.
- Interesa establecer secuencias desde los ensayos, pruebas y casos con respecto a los registros, estadísticas y comparaciones; alguna vez quedé anonada al oír a una periodista afirmar que ella "a diario veía las representaciones sociales en la calle". Ella en su crasa ignorancia, confunde hecho y concepto, o viceversa.
- Otro peldaño en el aprendizaje se logra mediante la investigación (heurística) y a la vez, mediante ésta, la formulación de preguntas, tesis e hipótesis, el rastreo temático del estado del arte, hasta exponer resultados en revistas especializadas e indexadas.
- Estos cánones son fundamentales puesto que formalizan las exigencias profesionales y permiten manejar niveles de calidad en el lenguaje oral y escrito que el desempeño laboral hoy exige y articulan los trabajos interdisciplinarios.

En su manifestación pragmática, la racionalidad científico-tecnológica recibe impulsos de coyunturas políticas, económicas y sociales, se presta a la voluntad de poder y puede servir simultáneamente a valores antagónicos, (Briceño Guerrero, J. M., 1981). Atendiendo el poder y el dinero el principio racional muestra lados inhumanos y extremos pues contrae distintas alianzas, unas benéficas y otras peligrosas para la humanidad y la vida en el planeta Tierra. Cabe agregar que entre más ciudadanos comprendan estos y otros alcances más amplias son las posibilidades de medida y reflexión aquí y ahora y hacia el futuro.

Allá en Mérida en la Universidad de Los Andes cuando trabajaba en docencia e investigación fueron años dorados en aprendizajes con los alumnos y por las riquezas compartidas con las amistades y en cuanto a rigurosas reflexiones y discusiones sobre la ciencia y tecnología concebida en tanto conocimiento e institución (véase supra Cuadro II). Durante décadas la relación con los alumnos fue diaria, cara a cara, colmada de miradas inquietas y voces alegres. En bibliotecas, jardines y auditoriums había gente de todas las edades y especialidades de las Humanidades y las Ciencias. En un ensayo publicado en el portal [www.ideasdebabel.com/](http://www.ideasdebabel.com/) alcancé a exponer fragmentos de vida en nuestra querida Universidad durante aquellos años. Tres Secciones abarca ese Ensayo: I- De la amistad y los amigos. II- El misterio de la imagen. III- Allá en Mérida, años atrás. Por entonces nuestra vida institucional era enseñar e investigar, aprender y transmitir, leer y escribir. Yo que tantos hombres he sido— decía por entonces el título de un libro. Aquí y ahora, gracias a la lectura y la escritura, yo he sido tantos seres...

Comenzamos esta Sección registrando datos de antiguas astronomías y avanzamos con otros relativos a la astronomía en la era digital. Un punto azul pálido— es una fotografía de la Tierra realizada por la sonda espacial Voyager a una distancia de 6.000 millones de kilómetros, imagen tomada en febrero 1990 la cual muestra nuestro planeta como un punto de luz casi imperceptible y es la imagen más lejana jamás tomada y forma parte de un mosaico fotográfico, un retrato de familia que incluye cientos de fotos de los planetas del sistema solar.

Ese tenue punto azul... Así llamaba Carl Sagan al planeta Tierra en medio del polvo cósmico, cuando una fotografía nunca antes tomada exhibe al planeta desde una nave espacial que transitaba entre los anillos de Saturno. La imagen muestra la Tierra como un punto de luz casi imperceptible. Sagan abría discusiones serias a todo público más allá de muros académicos y formulaba preguntas esenciales. Trabajó en prestigiosas universidades de USA despertando reflexiones entre profesionales de distintas disciplinas científicas.

*Mira ese punto azul pálido. Ese es nuestro hogar donde cada ser humano que ha existido vivió su vida. La suma de nuestras alegrías y sufrimientos; de religiones seguras de sí mismas, ideologías y doctrinas económicas; cada cazador y recolector, cada héroe y cobarde, cada creador y los destructores de civilizaciones, cada rey y campesino, cada santo y cada pecador, vivió ahí, en una mota de polvo suspendida en un rayo de sol. La Tierra es un escenario muy pequeño en la vasta arena cósmica. Piensa en todos los ríos de sangre vertida por todos los generales y los emperadores convertidos en amos momentáneos de una sola fracción de ese punto. Nuestra postura, nuestra importancia imaginaria, y la ilusión que ocupamos una posición privilegiada en el Universo, es desafiada por ese punto de luz pálido. Nuestro planeta es una solitaria mancha, y no hay ni un indicio que vaya a llegar ayuda desde algún otro lugar, para salvarnos de nosotros mismos. La Tierra es el único mundo conocido que alberga vida. No hay otro lugar al cual nuestra especie pudiera migrar. Nos guste o no, por el momento, la Tierra es donde hemos de quedarnos. Esa distante imagen de nuestro mundo permite subrayar y enfatizar nuestra responsabilidad y nuestra posibilidad de tratarnos mejor los unos a los otros, y de preservar y querer ese punto azul pálido, el único hogar que hemos conocido.*

### **Sección iii**

#### **Cultura y sociedad en Yucatán**

Hay una Mérida andina en Venezuela y hay otra Mérida en Yucatán península donde se asentó la cultura Maya (2.300 a.E. - 1.250 d.E.) cuyos templos, observatorios y pirámides permanecen incólumes en medio de la selva, relucientes piedra sobre piedra. Esas piedras calcáreas hoy blanqueadas por el sol tropical destacan sobre el profundo verdor vegetal donde hace trece siglos el camino blancosplandecía por el estuco a lo largo de unos 120 kilómetros en las rutas de comercio interurbano entre las numerosas ciudades-estados allí fundadas.

Perviven grandes monumentos y pequeños calendarios que evidencian los usos técnicos, astronómicos y religiosos propios de esta región donde la observación del cielo era una actividad continua e incluía no solo atender la aparición y los movimientos de los astros, sino también seguir las lluvias, meteoros, nubes, eclipses y fenómenos naturales allí frecuentes. No tiene sentido comparar la astronomía maya atendiendo criterios que hoy rigen en las ciencias físicas porque la astronomía de pueblos antiguos mantiene una valoración universal en razón a la conjunción entre mitología y astronomía y la vida de los mayas carecía de sentido sin una devoción religiosa, sin la creencia panteísta que toda la creación, desde las piedras hasta las hierbas, árboles, bestias e insectos poseía vida propia. Esas tradiciones conectaban el mundo superior con la vida terrenal y el inframundo, según ritos religiosos preestablecidos.

En Yucatán los mayas erigieron una arquitectura de carácter religioso cuyas ciudades-estados exhiben señales de la veneración que los pueblos mesoamericanos antaño tuvieron por los astros. No deja de sorprender el cúmulo de conocimientos astronómicos alcanzado antes de la llegada de los europeos según registran publicaciones recientes y luego que el Códice de Madrid fue descifrado pues se trata de un libro con instrucciones y prácticas complejas de carácter astrológico, sabiduría guiada por el calendario maya basado en 260 días. Reciente una publicación certifica la autenticidad y la antigüedad de este códice.

Hacia 1542 sobre las piedras de una pirámide se levantó la ciudad de Mérida donde funciona actualmente el Gran Museo del Mundo Maya y el Museo Regional de Antropología de Yucatán y con el nuevo milenio Mérida recibió la distinción Capital Americana de la Cultura.

En el Caribe los navegantes españoles encontraron un mar rebosante de perlas y cuando arribaron a las costas en agosto de 1499 plantaron en el cabo continental más septentrional una cruz el día de San Román. Las rutas permitieron comprobar que estas tierras no eran parte de Asia y aportaron nombres a los siglos venideros, uno, el de América para el continente y otro, el de Venezuela. Desde entonces en los portulanos el Caribe aparece como mar abierto al Atlántico con un intenso comercio marítimo pues España era una sociedad relativamente alfabetizada y gracias a libros y mapas se tenía conocimiento de otras civilizaciones distantes y había adquirido saberes y técnicas acerca de plantas, animales, geografías, constelaciones, cielos y mares.

El Caribe región colmada de islas, verdes costas y anchas penínsulas albergó una exuberante fusión cultural entre Europa y el Nuevo Mundo. Tal encuentro (J. M. Briceño Guerrero, 1981) tuvo más importancia que el viaje a la luna, éste no cambió la cosmología ni la física ni la antropología, aquél sí.

Cuenta una leyenda que años antes de la llegada de las naves españolas hubo unas señales presagiando el colapso y la muerte del pueblo indígena, pues se divisó un gran fuego en el cielo (tal vez un cometa); rayos luminosos sin truenos; un extraño pájaro apareció y Moctezuma descifró las pupilas del ave; un templo fue arrasado por las llamas; aun cuando había luz solar se escuchó una serpiente cascabel merodeando por los templos, y se había anunciado una profecía, del este vendrán hombres blancos y barbudos.

La conquista del imperio azteca por parte de Hernán Cortes tuvo lugar en tan sólo dos años, de 1519 a 1520. La del imperio inca por Francisco Pizarro entre 1532 y 1533. En Perú el inca Atahualpa fue capturado en Cajamarca en noviembre de 1532 y luego ejecutado por orden del conquistador. Después de esos eventos, el 95 % de la población indígena pereció por las guerras y enfermedades.

Los conquistadores pertenecían a una sociedad rica y letrada y entre las razones inmediatas del éxito de la conquista española, las historias mencionan: la escritura, la contabilidad, la tecnología militar, el uso de la pólvora y de armas de acero, el uso y manejo de caballos; las carabelas equipadas con instrumentos de navegación, sextantes, brújulas magnéticas y de timones y cañones en naves eficientes por su capacidad y velocidad; la utilidad de la rueda como medio de energía y transporte.

Estos son algunos hechos por los cuales no aconteció que el inca Atahualpa o el azteca Moctezuma atravesaran el Atlántico y capturase a Carlos V el monarca más poderoso de la Europa del siglo XVI. Antes de esa fecha había dos rutas históricas, la ruta de la seda y la ruta de las especias que quedaron relativamente desplazadas por la ruta de la Nueva España y conectó a toda Europa con las vastas costas de América.

Cuando estudiamos la historia y la sociedad Maya elaboramos un inventario relativo a las prácticas, técnicas y obras de gran magnitud, aunque se prevé una ampliación de las tareas cualitativas y cuantitativas porque se trata de investigaciones conjuntas entre la arqueología, etnología, arquitectura, historia, sociología y lingüística. Este arqueo inventario abarca varias categorías: calendarios, pirámides escalonadas, observatorios circulares y piramidales, bibliotecas, palacios, terrazas, murallas, plazas, acueductos urbanos, sistemas y/o canales de riego agrícolas, fortalezas, templos, fachadas labradas, losas y placas con jeroglíficos, criptas funerarias, esculturas y tallas exteriores, bajorrelieves, inscripciones, sarcófagos, aras para ritos y ceremonias, túmulos de sacrificios humanos, murales, máscaras, campos de juegos, tableros labrados con nombres de gobernantes y tableros de rituales.

En la península de Yucatán desde enero del año 2017 merced a una tecnología de detección aérea que permite traspasar con luz láser la jungla con varios siglos de follaje y espesura, los arqueólogos han localizado otra ciudad maya cerca de Petén. Con nitidez las imágenes muestran el extenso relieve que yace debajo intacto desde hace aproximadamente unos 1400 años y eso constituye un hallazgo formidable para la ciencia, artes y humanidades de parte de ese grupo de arqueólogos apegados con ahínco al estudio de la cultura maya desde hace veinte años. Con este reciente descubrimiento se comienza a hablar de una arqueología digital que podría reportar más hallazgos en esa región pues se estima que aún faltan unos 20.000 km<sup>2</sup> por detectar y mapear, explorar e investigar.

Desde la arqueología digital, las imágenes de Yucatán exhiben una megalópolis con miles de edificios, casas y una pirámide de 47 metros de alto de uso religioso astronómico. Esa ciudad pertenece a un conjunto mayor de una vasta red que estaba oculta y con esa tecnología láser se han levantado mapas en tres dimensiones sin afectar la inmensa y verde jungla y se han localizado templos, observatorios astronómicos, palacios, tumbas reales, canales de irrigación y fortalezas cerca de Tikal que era el mayor asentamiento urbano donde se han localizado 39 estelas que corresponden al periodo Clásico (250-1.200 d.E). Persisten evidencias del manejo técnico de sistemas agrícolas y las fotografías aéreas distinguen vastos campos elevados y conectados por canales con riego esmerados y los registros muestran que desde periodos prehispánicos, el maíz, la yuca, el girasol y el algodón conformaban una producción agrícola extensa y el cacao y la vainilla eran muy apreciados mientras que el algodón era hilado y teñido obteniendo textiles de intenso y continuo intercambio comercial.

La observación del cielo y los astros frente al Caribe Mar estuvo intrínsecamente vinculada a las cosmogonías y las mitologías mayas y así lo testimonian las piezas rescatadas durante las excavaciones arqueológicas y es la estrecha relación entre el sujeto observador y los astros observados en el eterno cielo azul. Antes como hoy es la atenta observación minuciosa. Es la imagen al interior de unos ojos que hacen de espejo y luz y los sentidos se fortalecen al seguir el cielo. Mirar los objetos celestes suscita reflexiones mentales mientras que las imágenes que produce un dispositivo ocular provienen de las reflexiones ópticas de la luz de manera que la palabra reflexiones involucra al mirador, el instrumento, el fenómeno y la imagen producida.

Los mitos siendo parte del lenguaje oral entre los mayas y otros pueblos expresaban la búsqueda de señales ante el misterio de la muerte. Es una deriva de la imaginación esa facultad que permite a los humanos acrecentar sus visiones, ampliar, completar la realidad y en tal sentido el mito no lleva a desentenderse del mundo, sino a guiar al hombre en esta vida terrenal de la cuna a la tumba. Según a Robert Graves (1985), el mito siempre ha sido una validación oral sucinta de leyes enigmáticas, ritos y tradiciones arcaicas.

Las tumbas del periodo neandertal comenta la historiadora Karen Armstrong (2005) aportan datos y detalles acerca de los mitos. Primero, el mito aparece enraizado a la experiencia de la muerte, al miedo a la extinción y ofrecen una visión integradora del mundo al ampliar la percepción de fenómenos que resultaban misteriosos y extraños. Segundo, los huesos de animales indican que el entierro se acompañaba con un sacrificio ritual, siendo así, los mitos y los ritos van unidos a una pantomima litúrgica que alcanza trascendencia mediante la repetición del rito. Tercero, desde el alba de los tiempos, los mitos constituyen narraciones compuestas con acciones dramáticas y símbolos transmitidos por generaciones ofreciendo respuestas acerca del origen del universo y el hombre y sus relaciones con dioses, héroes y mensajeros que bajo la figura de aedas actuaban en nombre de ellos. Cuarto, los mitos eran recitados con motivo de alguna defunción, tratan sobre situaciones límites y llevan más allá de la experiencia ordinaria a lugares desconocidos, donde no hay palabras al interior del silencio.

Los mitos no son historias, en ellos no hay un antes, en y después; el mito es atemporal no precede a la historia, no afirma que las narraciones sean reales, ni hablan de hechos objetivos; al contrario, enseñan y transmiten guías apropiadas para vivir en este mundo e imaginar el más allá y eran narraciones acerca de relaciones entre los hombres, madre naturaleza, dioses, astros, plantas y animales.

En antiguas astrologías las potencias planetarias eran deidades de los siete días de la semana sagrada. Baal era un dios en pueblos situados en Anatolia y Asia Menor que gozó de amplia veneración entre los hititas, caldeos, asirios, babilonios, cartaginenses, fenicios, cananeos, israelitas y sidonios. Otro nombre de Baal era Marduk (siglo XVIII a. E) rey y jefe del panteón babilónico, dios del trueno y nombre que en la mitología griega corresponde a Cronos y en la romana a Saturno. Los griegos así como antes los babilonios adjudicaron a cada divinidad un planeta y en Jerusalén las potencias planetarias estaban simbolizadas por el candelabro de siete brazos y a Dios-Yahveh se le atribuyeron esos poderes planetarios.

La creación literaria comparte contenidos y modelos con las Humanidades y Ciencias Sociales, creación que representa una rica e inagotable fuente de inspiración puesto que distintas percepciones y comprensiones sobre la vida en sociedad provienen de escritores y poetas clásicos. Veamos tres casos acerca de Ulises el singular héroe de Homero.

En la Odisea, Canto XX. Ulises regresa a Ítaca, viene agotado y cubierto de andrajos. Mientras camina recuerda a los amigos muertos ante las murallas de Troya. Exhausto y sin fuerzas cae por tierra. Sigue andando y llegando a su hogar encuentra el llanto de su esposa Penélope y el banquete de los infames pretendientes. Entonces Ulises rebosa en ira. En su interior ladraba el corazón de Ulises. Dándose golpes al pecho, se decía, sufre corazón. Luego esa noche en sueños escucha dos palabras que la diosa Atenea le susurra al oído, solo esas palabras lo salvan— Aguantá, corazón.

Cuenta la tradición que la mañana 9 abril Semana Santa del año 1300 Dante Alighieri recibió una luz de inspiración e iluminación y comenzó a escribir la Divina Comedia. Aparece Ulises en el Canto XXVI como el viajero incansable impulsado por el ardoroso deseo de Conocer mundo, virtudes y defectos que no nacimos para vivir como bestias, sino para buscar virtud y conocimiento. Él encarna la búsqueda de conocimientos, anhelo que es un rasgo distintivo del hombre respecto a otros seres y Dante relata detalles en versos cuando Ulises emprende viaje rumbo al hemisferio sur, navega hasta España siguiendo el mar Mediterráneo Occidental. Ese héroe prefigura a los exploradores que llegaron a América y en tal sentido los versos de Dante son alegorías a quienes empujados por la curiosidad, coraje y ambición forjaron travesías ante tierras ignotas y mares abiertos y la literatura ha transmitido esos rasgos asociados a quienes cruzaron desiertos en Asia y el caso de Marco Polo en ruta de Venecia hasta Catay-China y de otros navegantes que llegaron a América en carabelas cargando el imperio español.

Por último, se conocen pasajes de James Joyce cuando el irlandés en su obra Ulises da rienda suelta y sin fin a torrentes de lenguajes con diversas técnicas y asociaciones mentales y lingüísticas, citas literarias, oscuras metáforas e insolencias; canciones, retazos de óperas, vocablos extranjeros y locales; rimas, chistes muy picantes con términos teológicos, científicos y demoníacos; acrósticos, aliteraciones, derivaciones, anagramas y asonancias regresivas. Vida y escritura ante realidades distintas y/o paralelas que descubren paisajes terrenales siguiendo la mirada en el mirar. *¡Dios mío!*—dice Joyce que gritó el alma de Stephen en un estallido de alegría profana, *un ángel salvaje apareció*—era el ángel de la juventud y la belleza mortal que mostró por un instante el espíritu visible de lo bello.

Sobre versos excelsos hay unos labrados en el Museo Nacional de Antropología, México—al leerlos los memoricé— que permanecen cual piedra de toque, cual perenne invocación: *¿He de irme como las flores que perecieron? ¿Nada quedará de mi nombre? ¿Nada de mí en la tierra? ¡Al menos flores, al menos cantos!*

### Quema de libros y destrucción de la cultura maya

Sucedió en Maní, ciudad maya, península de Yucatán. Hacia el siglo XV había en el continente americano tres grandes civilizaciones, los mayas, los aztecas y los incas. Tenían ciudades con población numerosa, estructura social, religión oficial y un poder central en cuanto a guerras y conquistas hacia los pueblos vecinos. Lograron movilizar y organizar grandes contingentes de población para construir enormes obras y monumentos como pirámides, templos, palacios y acueductos. En Centroamérica a fechas recientes y mediante ingentes trabajos de exploración arqueológica se han destapado unas 45 pirámides en medio de espesos bosques tropicales y cuyo estudio y exploración aún continúa.

Hoy día la investigación sobre historias y geografías antiguas es una tarea ingente y en la web se consiguen muchísimos mapas, atlas, cartas de marear náuticas, mapas estelares, mapas de bolsillo, entre otros. Para cultura general y otros usos, la web presenta unos 150.000 mapamundis antiguos, la mayor parte, trazados entre el siglo XII y XVII. A nuestro gusto e interés no deja de impresionar la categoría de mapas históricos del mundo– que luce atractiva a quien desea instruirse pues se trata de medios didácticos que atesoran el tiempo y amplían los espacios del quehacer humano.

Revisando registros e historias de Palenque cabe distinguir dos asuntos cardinales enlazados en el tiempo: primero, la amplitud y la concentración que exhibe un centro urbano rebosante en obras precolombinas; segundo, esta ha sido una región minuciosamente estudiada desde 1.787 cuando se trazan los primeros dibujos de los bajorrelieves cargados de jeroglíficos y fecha de la primera exploración a la cual sucedieron muchas otras hasta décadas recientes dirigidas por renombrados especialistas. Por ende, la investigación interdisciplinaria en tanto derivación de numerosas exploraciones en sitio viene mostrando que la cultura maya alcanzó soberbios e incomparables logros en el despliegue la arquitectura urbana.

La civilización maya ocupó la región que se extiende desde México hasta el sur de Centro América y ese despliegue abarcó la formación de sociedades organizadas y jerarquizadas, el manejo técnico de la agricultura, construcción de monumentos y pirámides, la escritura mediante glifos, la astronomía, las ciudades con sistemas de riego y acueductos y un complejo sistema calendárico que comprendía diferentes registros y/o ciclos del tiempo. Otras prácticas guardan relación con eventos astrales y los solsticios y equinoccios, las fases lunares, los ritos y sacrificios de sangre y una cosmovisión estructurada en cuatro divisiones alineadas con los puntos cardinales y una división vertical del mundo en cielo, tierra e inframundo.

La religión maya es una observancia inexorablemente fundada para venerar a varios dioses y no se puede estudiar y entender separando sus elementos, los códigos y estelas, ritos, mitos y cultos pues todo tiene origen, fundamento y sentido con apego a un politeísmo panteísta. Tenían una visión estructurada del cosmos, cada nivel contaba con cuatro puntos cardinales, asociados con un color diferente. Interesa destacar los análisis especializados y coherentes al examinar elementos de la cultura maya sin comparación alguna con otras épocas y contextos. En ese sentido hemos sistematizado investigaciones atinentes al **mito maya de la creación**.

Nos referimos al hallazgo de las pinturas de San Bartolo en Petén donde se ha logrado contrastar minuciosamente la narrativa trazada en esas pinturas con la expuesta en el Popol Vuh. Todo el esfuerzo de contrastar y reinterpretar ha redundando en mayor investigación a nivel cualitativo respetando los cánones autóctonos. Es la riqueza de un legado en razón a la juntura de dos actividades que los mayas con esmero cultivaron, la pintura y la literatura.

Sobre la creación siguiendo la mitología maya se conocen distintos pasajes y varias versiones que los especialistas no cesan de investigar sobre todo porque se trata del Popol Vuh, texto del siglo XVI y cuyo transcriptor era un fraile español. Se desconocen datos del autor y posiblemente fue escrito entre 1550 y 1580. El texto ha sido denominado el Libro del Consejo y/o el Libro sagrado de los mayas. El Popol Vuh se conserva en un manuscrito bilingüe a dos columnas quiché-castellano elaborado por el fraile dominico Francisco Ximénez quien se identifica como transcriptor de la versión maya cuando residía en Chichicastenango en 1701-1703, pueblo quiché ubicado en el altiplano guatemalteco. Las discusiones sobre el manuscrito no cesan luego que varios investigadores publicaron análisis mostrando que Ximénez introdujo “modificaciones” cuando elaboró la traducción y transcripción y se estima que lo hizo presionado por razones religiosas y para facilitar la propagación del cristianismo entre los indígenas. A las controversias se agregan los avatares y traslados del manuscrito original hasta que finalmente llegó a la Biblioteca de Newberry en Chicago donde hoy forma parte de las colecciones.

La divinidad superior de la cosmología maya es Kukulcán cuyo nombre significa serpiente emplumada y era el dios de las tempestades, creó la vida desde el agua y enseñó a los hombres a producir el fuego, nombre que corresponde a Quetzalcóatl en la región azteca. Ambos eran venerados como creadores y hacedores de la vida como los antepasados primigenios de los pueblos americanos.

De manera que mediante tres fuentes primigenias, un texto, dos códices y unas pinturas murales ha sido posible reconstruir y contrastar en años recientes los sistemas de creencias y las cosmologías que los mayas crearon honrando sus divinidades desde tiempos arcaicos. La trascendencia del legado maya una antropóloga la ha expuesto en términos memorables: Toda imagen importante del simbolismo cósmico de la cultura maya es probablemente un mapa del cielo y las configuraciones de la Vía Láctea y las constelaciones estaban directamente relacionadas con la visión maya de la creación. Mediante categorías de análisis ella explica aquello que ha observado y estudiado durante años de tenaz trabajo de campo.

Hay un pasaje que evoca retazos de un hecho histórico ocurrido en el pueblo de Maní, Yucatán cuando fueron incinerados cientos de libros, cientos de figuras de culto, objetos sagrados, piedras y estelas de aras, artesanías y cerámicas de la cultura maya. Se trata del suceso denominado La Inquisición del obispo Diego de Landa– que ha pasado a la posteridad como el caso más ignominioso de intolerancia y destrucción hacia la cultura Mesoamericana. En tanto hecho histórico desde los análisis especializados, no cesan las investigaciones.

Aún está en pie el Convento de San Miguel en la plaza mayor de Maní, allí desde 1562 repetida y regularmente eran amontonados y quemados los códices mayas y donde también fueron torturados y ejecutados lugareños según prueba el auto de fe ordenado por el obispo Landa. Esa época y el proceso inquisitorial quedaron brevemente así recordados: Ya sea que la magia e idolatría fuesen practicadas o no, el obispo Landa estaba poseído por fantasías maliciosas sobre la existencia de poderes demoníacos en Yucatán.

Se conocen otros pormenores sobre tal acontecimiento por otras fuentes de la tradición: los propios informes reportados por Landa en la Relación de las cosas de Yucatán– registro del siglo XVI; los escritos enviados a España por otros sacerdotes durante esos años; las cartas de sacerdotes que exponen la incineración de textos, la tortura y la ejecución de indígenas durante ese auto de fe; otros documentos registran que no había sido ordenada tal destrucción por las autoridades eclesiásticas ni por la corona desde España.

El simbolismo es un lenguaje del alma que expresa algunas manifestaciones culturales de la humanidad de manera tal que la pavora de la destrucción en Yucatán quedó simbolizada en pinturas y obras de arte en el siglo XX y es el mural de Diego Rivera y la quema de la literatura maya expresada en las obras del pintor yucateco Fernando Castro Pacheco.

#### La imprenta y los libros desde el siglo xv

Si la escritura nos hizo humanos, el libro impreso nos hizo libres en mente y espíritu y abrió las fronteras al conocimiento, artes y oficios con alcances trascendentales. El libro nos hizo libres porque los saberes se transmitieron como nunca antes diseminando contenidos de manera sostenida, amplia e indetenible. Luego del siglo XV con la imprenta sobrevienen cambios radicales al leer, escribir y pensar cada individualidad en beneficio de la humanidad y se dan a conocer teorías sustentadas en la abstracción de la matemática y geometría como lenguaje universal, un nivel determinante en la propagación de las disciplinas científicas. Fue la ruptura definitiva y radical con el control cristiano religioso y el poder católico eclesiástico pues la ciencia desde entonces quedó como asunto de interés público, abierto y colectivo.

Gracias a la imprenta en pocas centurias se cruzaron varios movimientos socio-culturales en Europa y América dinámicas que demarcaron nuevos horizontes en cuanto a la alfabetización, la educación de la población y el valor del trabajo.

Los libros son objetos que materializaron los cambios científico-tecnológicos de la era moderna y simbolizan el amplio despliegue cultural que nos hizo libres en mente y espíritu.

El libro despierta la imaginación y los sentidos e invita a la mente a razonar y a cuestionar. Transmite información y habilidades y muestra imágenes y dibujos para todas las edades en todas las culturas y latitudes.

Los libros son útiles herramientas para los creadores y artistas de las bellas artes. Los libros fundamentan y sostienen la educación de muchos individuos, y esa educación es clave y determinante al logro de la riqueza y el bienestar de cada país.

El libro trasciende tiempos y espacios, leyendo un libro se sigue la voz espiritual y mental de otro ser, en otro tiempo, desde otro lugar.

Cada lectura de un clásico renueva fragmentos y pasajes como si el autor cambiase ante nuestros ojos, como un continuo movimiento y el caudal de un río.

Los libros rompen las cadenas del tiempo y amplían los espacios, armonizan los tres éxtasis del tiempo y traspasan las distancias entre diferentes idiomas.

### Claves y prácticas en investigación

Seguidamente nuestra exposición refiere contenidos adquiridos en bibliotecas y museos, en conferencias y seminarios; desde libros, compendios, atlas, mapamundis y diccionarios, en compilaciones de mitos, poemas y leyendas así como amplia información extraída de revistas especializadas e indexadas y volúmenes de historia y geografía. Hemos confeccionado un recuento de claves y prácticas atinentes específicamente a la investigación en las Ciencias Sociales y las Humanidades.

- La historia presenta páginas acerca de los diversos tipos acercamientos que el hombre ha establecido con el entorno y el mundo circundante, entre ellos, el mítico, poético, filosófico, mágico, artístico, musical, literario, jurídico, religioso y científico. En tanto conocimientos han ensanchado los horizontes del de-venir humano y cada uno posee lenguaje, metáforas, métodos y signos de validez intrínseca distintiva.
- La palabra conocimiento - logos es de origen griego y alude al pensamiento y al lenguaje atendiendo el origen de la filosofía y ciencia. Se trata del principio racional en tanto contenido y método, como haber conservado y transmitido, actitud y actividad, temple e intención, procedimiento, convicción y práctica. Aproximaciones a lo real mediante el raciocinio y la percepción sensorial.
- Los conocimientos permiten el discernimiento y amplían las enseñanzas y aprendizajes conexos a la comprensión y análisis desde lo individual hacia lo universal, la concreción vs la abstracción, lo local vs lo global.
- Tres son los procederes de la racionalidad científica: la heurística o investigativa, preguntar e investigar; la etiológica o explicativa, analizar y explicar; la sistemática u ordenadora, clasificar y ordenar información.
- La matemática aporta coherencia a las otras ciencias sin depender de ellas, y la literatura auxilia con estructuras verbales a las otras disciplinas y mediante las bellas artes surgen imágenes enlazando el imaginario simbólico con las Humanidades y Ciencias Sociales.
- Desde la antigüedad en Mesopotamia, Egipto, Grecia y Yucatán los grandes monumentos y construcciones fueron modelos en la aplicación práctica de la matemática y la geometría.
- La creación y producción literaria y sus diversos géneros, la poesía, leyenda, novela, ensayo, teatro, cuentos y relatos es una vía abierta hacia la búsqueda de experiencias y conocimientos enriquecedores generosamente difundidos más allá de culturas y contextos.
- La imaginación es la facultad que permite al ser humano acrecentar visiones y completar la realidad y lo guían en la vida terrenal, y desde el alba de los tiempos los hombres inventaron los mitos concebidos más allá de la experiencia en la vida cotidiana tras la búsqueda de respuestas ante los misterios de la vida y la muerte.

- En los inicios civilizatorios de la humanidad tres elementos fueron determinantes en la vida en sociedad, la agricultura de irrigación, la escritura y la ciudad como centro urbano; invenciones que desde la Antigua Mesopotamia dan cuenta de continuas dinámicas entre culturas y contextos.
- Así como los mitos arcaicos transmitían tradiciones del dios-cielo, así también desde las primeras civilizaciones por la agricultura surgieron los mitos de la diosa-madre, la venerada con muchos títulos y atributos. Entre los mayas era Ixchel diosa lunar protectora de la agricultura, fertilidad y artes textiles. En Sumer se le llamaba Inanna, en Babilonia Ishtar, en Egipto Isis y en Grecia Deméter.
- Las investigaciones arqueológicas enseñan que cada tradición es tan poderosamente sincrética que al rastrear los orígenes surgen singularidades, paradojas y desconciertos; el sincretismo alude las amalgamas de dos o más tradiciones y resalta las junturas y las diversidades de elementos socio-culturales.
- El trabajo en equipos interdisciplinarios abre oportunidades para identificar las partes de un buen plan de investigación, la solución acertada a los problemas y las pericias para integrar información desde fuentes dispares, lógicas, gráficas, dispersas y espurias.
- Los casos de estudio distinguen las investigaciones en antropología y sociología gracias al predominio concedido al analizar los hechos y datos particulares siguiendo el proceder metodológico que cualifica y cuantifica pormenores y detalles.
- Una cosmovisión es una figura, una imagen de la realidad que una persona, sociedad o cultura se forma sobre una época histórica determinada, compuesta por valoraciones, términos y percepciones sobre ese entorno.
- El efecto apotropaico es un término antropológico que alude y describe un fenómeno cultural que se manifiesta como mecanismo de defensa sobrenatural o mágico practicado mediante determinados rituales, objetos e invocaciones a fin de alejar el mal, protegerse de él, de los malos espíritus y/o de una específica acción maligna.
- Los mitos son antiguas invenciones como hoy lo son la novela, el teatro y la ópera y los analistas explican que estaban asociados a la muerte, sueño e imaginación y muchos inspirados en el cielo. Era el dios-cielo lugar inalterable, infinito, eterno, intrínsecamente luminoso que suscitaba atracción y asombro al contemplarlo, el espacio misterioso y revelador de algo divino por sus incesantes e inesperados eventos como los eclipses, rayos, tormentas, lluvias, arco iris y cometas y las misteriosas fases de la luna. Un historiador dejó esta breve lección, el cielo era un misterio tremendo, terrible y fascinante.
- En los mitos había un dios del cielo que permaneció como lugar de lo sagrado y el alto cielo azul permaneció entre los mayas como símbolo de lo divino. Es una herencia humana desde el periodo paleolítico, lo muestran las cuevas subterráneas de Altamira en España y Lascaux en Francia.
- Es la riqueza que exhiben pinturas y murales pre hispánicas respecto al mito maya de la creación del hombre, el mundo e inframundo, y los enigmas resguardados en cuevas subterráneas del dios Chaac símbolo de la lluvia entre los mayas.

- Ante grandes preguntas las repuestas interinas de orden intelectual que permiten establecer relaciones, calcular proporciones, medir y predecir aperturas hacia nuevos pensamientos y nuevas aproximaciones entre el Yo, el mundo y el universo.
- Escucharse a sí mismo, apunta Miguel de Cervantes. Oír la voz del daimon enseñaba el griego. Descender a los abismos o monólogos de Hamlet con William Shakespeare son tres giros de una misma dinámica interior en la búsqueda de la conciencia introspectiva libre de mirarse a sí misma. Los personajes de Shakespeare son ingenios muy inteligentes y sabios en malevolencias, son artistas del yo, libres artistas de sí mismos.
- La distinción entre los verbos ser y estar en la lengua española concede ciertas ventajas al escribir sobre distintas realidades, culturas y contextos. Las lecciones están en la novela El Quijote de Miguel de Cervantes quien nos revela cómo se vive y se experimenta la realidad dejando entrever que no existe algún dispositivo en el cerebro humano que permita separar realidad e imaginación.
- En El Quijote, el principio de la realidad no ha sido superado como tampoco el manejo del caleidoscopio entre el ser y el estar ante múltiples realidades, primordialmente la realidad de la vida cotidiana, donde Sancho y nosotros, vivimos inmersos.
- El trabajo de campo en el ejercicio de la antropología y sociología suele ser tan importante como el experimento en las ciencias naturales. Con el trabajo en sitio se sigue el detalle del detalle, y se atiende los pormenores que confieren rigor a una investigación.

## Sección cuatro

### Casos curiosos, tradiciones y otras historias

Los casos de estudio conforman una metodología distintiva de la antropología y la sociología y con excelentes resultados y en ambas disciplinas los métodos cualitativos resultan atrayentes con particular énfasis en los detalles y los pormenores. A la par, la experiencia alienta los otros procedimientos propios de la racionalidad científica, ya sea la heurística investigativa, la etiológica explicativa o la sistemática ordenadora.

No deja de asombrar los cambios y los soportes usados en el lenguaje escrito y el lenguaje oral durante milenios. Hoy tenemos tabletas con materiales novedosos y funciones prácticas y el uso reciente de tabletas digitales (logro tecnológico) remite a las antiguas tabletas de escritura sobre arcilla húmeda (logro técnico). Escritura cuneiforme en tableta de barro y escritura en tableta plástica digital, siglo XXI. Escritura y lectura, libros y bibliotecas también son indicadores de los niveles educativos alcanzados en cada país y son temas propios de las Ciencias Sociales de allí el énfasis concedido a los métodos en páginas precedentes.

En esta última sección presentamos un conjunto de casos de estudio clasificados por subtítulos y categorías ordenadoras. Algunos son breves, otros ilustrativos, unos resultan curiosos y otros lucen asombrosos. Unos revelan fragmentos y tradiciones de la humanidad y otros atienden el aquí y ahora de una individualidad. Estos casos remiten a mis investigaciones sostenidas por el placer de escribir y leer en torno a las antiguas tabletas cuneiformes mediante el uso de una tableta plástica digital.

**ARQUEOLOGÍA - TABLETAS - ASTRONOMÍA.** De la antigua Mesopotamia se conocen unas tabletas de arcilla localizadas por arqueólogos en las últimas décadas, piezas que testimonian las observaciones astronómicas propias de esa región. En 1952 se publicó en inglés el primer diccionario especializado, fruto de un trabajo laborioso y lento que duró 90 años y culminó en 2011 con el Diccionario Asirio de 21 Volúmenes, obra exhaustiva auspiciada por la Universidad de Chicago. A continuación anotamos cinco casos de tabletas trazadas sobre barro.

§ En un palacio de Nínive se desenterró una tableta con un **Planisferio Celeste**– pieza también denominada Venus de Ammisaduqa– que data año 1.646 antes de la Era y resguarda registros de los movimientos de Venus durante 21 años, es un mapa celeste con las observaciones del planeta desde el primer periodo arcaico de Sumeria en Uruk. Una pieza redonda, labrada en arcilla recientemente descifrada y por los trazos nítidos constituye un testimonio gráfico del cielo y de la geografía celeste tan estimada entre los sabios y reyes de Babilonia. Esos signos cuneiformes indican que Venus despertó sumo interés en cuanto a predecir eventos tales como guerras, lluvias y cosechas además del continuo seguimiento astronómico y astrológico para llevar registros que permitían establecer las cronologías entre las dinastías y los reyes de toda Mesopotamia. Hacia 1912 se logró descifrar y ubicar el año del trono dorado– denominación empleada respecto al octavo año del reinado de Ammisaduqa, cuarto sucesor de Hammurabi. Hoy la pieza está exhibida en el Museo Británico de Londres. Entre especialistas de distintas disciplinas continúan los debates e interpretaciones pues para mayor asombro recién se ha constatado que esos antiguos registros sumerios guardan coincidencias con los actuales datos astronómicos del planeta. Semejante constatación eleva aún más la valoración cultural de la antigua escritura cuneiforme. Cerca de 6.500 siglos separan la civilización de Mesopotamia del inicio de la Era cristiana y suscita interés y admiración que una pieza rústica proporcione detalles particulares relativos al origen de la escritura y la observación astral. Tableta de arcilla que resguarda siglos y tradiciones marcando rastros de un despliegue trascendental hasta las tabletas digitales del siglo XXI. O cambiando el acento es la humana e incesante búsqueda tras la creación de teorías, modelos, métodos y procesos de producción científico-tecnológica.

§ Entre escombros de una biblioteca de Sippar, Mesopotamia se entresacó un Mapamundo Carta de Babilonia del Mundo pieza única en su género que data del siglo IX a.Era. Es un mapa trazado sobre una tableta de arcilla, pieza arqueológica reseñada en una publicación del British Museum Magazine (Winter 1995), y una pieza bien descrita en el Dictionnaire de la Civilisation Mésopotamienne (2001). Esta tableta cuneiforme escrita en acadio presenta a Babilonia al centro rodeada por un canal circular como océano o un mar salado en cuyo borde exterior aparecen otras ocho regiones o islas remarcadas con un triángulo. Los especialistas estiman que en ella se juntan trazos de geografía con otros de mitología pues en el reverso hay más signos descriptivos. Una antigua imagen del mundo trazada desde la geometría, una descripción gráfica de un mundo imaginado a partir de relatos de viajeros y narraciones míticas con regiones lejanas, desiertos y montañas pobladas con antiguas floras y faunas.

§ Los arqueólogos desenterraron una tableta cuneiforme de arcilla que contiene el relato pormenorizado de un eclipse lunar que un rey asirio observó (se estima) veinte siglos atrás y este rey describe tal evento a otro soberano reinante en la vecina ciudad de Mari.

§ También en Mesopotamia se hallaron tabletas con trazos matemáticos cuyo uso sistemático testimonia prácticas racionales y cuentas sobre intereses a préstamos de oro y plata, cálculos de terraplenes, la canalización del agua fluvial y los propósitos ligados a construcciones en el medio urbano que indican cuentas administrativas de artesanos calificados.

§ Se desenterraron tabletas con cálculos matemáticos que mediante la clepsidra o reloj de agua permitían medir el tiempo y establecer porciones entre el día y la noche y cuentas relativamente complejas a cargo de escribas con alto nivel de formación, cálculos que también serían como proceder didáctico en la enseñanza de la matemática junto a las propiedades básicas del triángulo, el rectángulo y el círculo.

Danzas y ritos - vinos y mitos. Dionisos era el dios del vino y en la Isla de Creta según cuenta Homero y Plutarco era representado con el símbolo del toro desde los tiempos arcaicos de la civilización Minoica cuando se celebraban fiestas en su honor. Fue el esposo de Ariadna princesa cretense hija de Minos rey de una poderosa dinastía asentada en Cnosos. Como en otras mitologías en este caso se narran los vínculos entre los dioses del olimpo griego y los reyes en la región e islas del Mediterráneo. También sobre Creta destacan otros eslabones enlazando de un lado, las relaciones entre Minos, Ariadna y Dionisos, y de otro, entre el vino, las danzas rituales y el laberinto de Cnosos. Las danzas estaban a cargo de las ménades en prolongados rituales con vino y drogas de origen vegetal que inducían éxtasis que las apartaba de la vida cotidiana; al final el ritual terminaba con sacrificios de sangre humana y animal. Hoy día se alcanza a comprender la tesis antropológica acerca de la danza como lenguaje corporal y las orgías y danzas destacan como elementos primigenios en esas fiestas, pues la religión micénica en torno a Dionisos incluía la creencia en la vida como movimiento, semilla y herencia indestructible. Desde las excavaciones del siglo XIX, la isla de Creta ha sido distinguida como la cuna de la civilización minoica, la más antigua de Europa y alcanzó el máximo apogeo en el II milenio antes de la Era, de manera que la herencia de un dibujo-laberinto desde Creta hacia Grecia y Roma, y antes posiblemente de Egipto a Creta ilustra detalles de un asunto particular: si bien el mito alcanza trascendencia mediante la repetición de los ritos también durante los trabajos arqueológicos los huesos hallados indican que los entierros se acompañaban de rituales con danzas. El laberinto como trazado era usado en Creta para guiar esos ritos asistidos con vino y droga vegetal y en tanto dibujo el laberinto se propagó desde el Mediterráneo hacia Britania y Gales y más allá hasta Escandinavia y Rusia. Es la repetición de un trazado de origen cretense luego transmitido hasta el Medievo como símbolo cristiano y eclesiástico en las catedrales góticas. Si en periodos arcaicos Dionisos simbolizaba el vino en el siglo XXI el laberinto pervive en las catedrales recordando la Creta minoica.

El legado maya patrimonio de la humanidad. Se han documentado centenares de yacimientos arqueológicos mayas y un arqueo reciente registra unos 4.400 emplazamientos aunque todavía no se tiene una lista exhaustiva. Cuatro complejos han sido catalogados como Patrimonio de la Humanidad y son: Palenque en declarado en 1987; Chichen-Itzá en 1988; Uxmal en 1996; Calakmul en 2002.

§ Según estudios realizados se estima que en la época de mayor prosperidad en Yucatán se edificaron numerosas de ciudades-estados y semejante proceso urbano marcó en América un hito histórico de trascendencia universal.

§ Guiados por la astronomía los mayas elaboraron un calendario de 13 lunas o signos cada uno asociado a un animal (pavo real, lechuza, venado, escorpión, murciélago, tortuga, ardilla, serpiente, perro, jaguar, halcón, mono y lagarto). Las fiestas religiosas correspondían a los meses del calendario de 365 días para honrar a los dioses y los antepasados. Además la astronomía permitía guiar las luchas del poder y el control de unas ciudades contra otras.

§ En Palenque el Templo de las Inscripciones fue ordenado por Pakal El Grande— obra cuyos muros interiores están adornados con relieves y jeroglíficos y se localizaron enormes estelas con listas y nombres de los soberanos; las efigies presentan un simbolismo complejo y los relieves muestran ceremonias sangrientas y en otras se trazan incursiones violentas contra ciudades vecinas y los sacrificios de enemigos vencidos. En fin, los relieves exhiben la estrecha unión entre el poder político y el poder religioso.

§ **La estela maya** era un monumento mediano bastante aprovechado en las ciudades. Era una piedra tallada junto a otras en forma circular, una pieza característica de Yucatán durante el periodo clásico. Cada estela labrada estaba asociada a la divinidad y el poder del rey y se han localizado unas 166 estelas relativamente conservadas y legibles en razón a la eficacia visual y el mensaje político-religioso que cada pieza transmitía mediante un simbolismo atractivo pues se colocaban en espacios públicos, eran portátiles y se podían trasladar de una ciudad a otra y era una forma efectiva de comunicar asuntos públicos entre la población.

§ El legado de los mayas ha alcanzado alta estima por su literatura y arquitectura monumental soportada en cálculos matemáticos plenos de simbolismos y figuras fantásticas conexas al pasado, presente y futuro de esa cultura. Además de las pirámides y observatorios perduran las contribuciones de la poesía con versos que hablan... allá en el interior del cielo, y de otros que fueron escritos... de la mano del sueño. Ambos casos aluden a la mitología sobre el origen del hombre y el sentido de la vida.

§ El Códice del Chilam Balam confeccionado en el siglo XVI expone la vida de los mayas antes y después de la conquista española y recoge una rica tradición oral acerca de Chilam Balam quien era un respetado sacerdote y adivino en el pueblo de Maní.

**Astros - zodiaco - horóscopos.** Desde el alba de los tiempos los astros en el cielo despertaron el asombro y la sensorialidad humana, muestra de tales alcances son los dibujos grabados sobre las tabletas de arcilla. Un trazado terrenal del cosmos celestial. Un mapa de estrellas enlazadas formando las constelaciones.

§ En la antigua Mesopotamia el orto y el ocaso de los astros en el horizonte era el fenómeno más atendido, que iba de la atenta observación al registro continuo. Allí prevalecía una visión del mundo intrínsecamente pragmática que sustentaba el patrón según el cual los planetas se movían en órbitas circulares en torno a una banda de 12° de anchura. Los sacerdotes partían de la observación de grupos de estrellas cuya posición en el horizonte permitía mediciones del curso anual del sol, ciclo que dividieron en doce sectores de 30° cada uno dando nombre y signo a cada grupo estelar transitado.

§ Era un dibujo gráfico del cielo, era el **zodiaco** con las constelaciones astrales, la primordial y extraordinaria juntura de prácticas astronómicas con la matemática y la geometría. El zodiaco se propagó como una iconografía singular hacia otras culturas con múltiples provechos, resultando tan apreciado como la tablilla de Babilonia del siglo X a.E. que contiene el primer relato sobre la creación del universo justamente en el equinoccio de primavera con el sol en Aries. Ambos, el dibujo y el relato fueron propagados por los comerciantes y viajeros en los desiertos de Anatolia y Medio Oriente. El zodiaco muestra la posición de los planetas en diferentes momentos del año y las constelaciones corresponden a las descritas más tarde por Ptolomeo aunque los nombres griegos se agregaron en posteriores traducciones.

§ El dibujo astral se propagó como enseñanza y devoción religiosa entre el pueblo llano y en cuanto a la veneración de esas figuras algo semejante aconteció siglos después con las figuras bíblicas plasmadas en vitrales de las catedrales europeas durante el Medioevo.

§ Las investigaciones en revistas científicas especializadas han divulgado una parte de esa sabiduría aun resguardada en tabletas de barro pues un millar de años antes que los escribas hebreos redactasen la Biblia y que los griegos propagasen la Ilíada y Odisea en los palacios de Mesopotamia reposaba una amplia y rica literatura con epopeyas, mitos, himnos, cálculos matemáticos, trazados de geometría, proverbios y fábulas.

§ El zodiaco, los horóscopos y las cartas astrales alcanzaron usos prácticos en la vida cotidiana de la gente así como provechos políticos entre reyes y gobernantes. La literatura y la historia muestran casos singulares sobre los beneficios que los reyes obtenían cuando atendían a los sacerdotes y las señales del cielo pues ese mundo astral tuvo profunda influencia y repercusión en Europa y Occidente.

§ Por un lado, los mitos y ritos, y por otro, los calendarios astrales y horóscopos conformaron un mundo de creencias y prácticas que se extendió alcanzando trascendencia sin parangón. Un conjunto de símbolos que aún nutre la imaginación y el espíritu humano a través de la literatura, poesía, arquitectura, artes, música, fotografía y cine.

§ Al inicio, los horóscopos eran un medio gráfico para adivinar el futuro con apego a la fortuna, hado, fatalidad, albur. Luego de siglos, el tema astral permanece entretejido con tradiciones y una diversidad de metáforas, sentidos y propósitos. Sobre nomenclaturas anotamos algunas precisiones: la antigua astronomía apuntaba a una sabiduría enlazando la matemática y la geometría; en cambio, la astrología refiere el arte y el uso del zodiaco y los horóscopos. En Diccionarios de la Real Academia Española (RAE) se presentan dos entradas: Hado. 1. En la tradición clásica una fuerza desconocida que obra irresistiblemente sobre los dioses, los hombres y los sucesos. 2. Encadenamiento fatal de sucesos.

**Pasajes bíblicos dejados al descuido.** Hay pasajes bíblicos que los escribas hebreos y los traductores cristianos trataron con descuido y se diseminaron inconsistencias que atrajeron la atención de gnósticos y cabalistas quienes los reinterpretaron y la tradición hizo el resto. Casos que aún perviven como curiosos fragmentos.

§ Cuentan los cabalistas que Abram salió de la ciudad asiria de Ur con Sarai su hermanastra y esposa y él sufría por ser estéril. Hasta que los escribanos del Génesis intercalaron la letra he en su nombre. Desde entonces se llamó Abraham y sí entonces logró procrear.

§ Persisten teologías y versiones fantásticas relativas a Judas El Iscariote: si él eligió el mal o el pecado mediante la traición; que si prefirió las monedas de plata a cambio de gloria y renombre en la posteridad; que si optó por la delación contra su Maestro esenio buscando una rebelión contra Roma.

§ Las conjeturas y elucubraciones continuaron en el intento de sabios por explicar el origen del mal, mal aparejado a los dioses irracionales y a las criaturas malignas y tenebrosas creadas por Dios en el sexto día pues quedaron a medio hacer... Y ese día cuando entró el sol en el ocaso comenzó el Sabbat y entonces sus cuerpos quedaron incompletos, deambulando y tentaron a Eva y Adán con angelicales amuletos que Samael les proporcionó.

§ Respecto a los orígenes del mal hay supersticiones atribuidas a ese ángel rebelde caído, el preferido de Dios, Samael quien copuló con Eva y juntos engendraron a Caín. Pero ese ángel maligno también figura como Satanail a quien los idólatras adoraban hasta que los pueblos invasores provenientes del Mar decidieron ultrajarlo y eliminaron la sílaba il que sostenía sus poderes y atributos.

§ Sobre creaciones experimentales previas a Adán y Eva abundan fábulas jocosas: un zoólogo victoriano ante el descubrimiento de fósiles animales realizado por viajeros en mares lejanos resolvió desconocerlos argumentando desde el púlpito que se trataba de huesos colocados previamente en las rocas por Dios para poner a prueba la fe de los grupos cristianos.

§ No faltaron supersticiones judías y cristianas acerca de la creación del hombre y los monos. Cierta tradición cuenta que estando los monos en el Edén (perdido) percibieron las semejanzas de sus atributos con los exhibidos por el hombre, y desde entonces acordaron no hablar y así escapar al trabajo como castigo y ganar los alimentos sin el sudor de la frente.

El escriba del Louvre. Este escriba también identificado como El escriba sentado del Louvre— es una estatua que se mantiene impecable e íntegra después de 4.500 años de antigüedad. Se estima fue esculpida hacia el año 2.480 antes de la Era (cristiana) y localizada en Saqqara, Egipto durante excavaciones realizadas en 1850. Es una escultura que representa a un escriba, a un alto funcionario, una obra sencilla y sobria que atrajo mi atención durante varios días y visitas al Museo. Realizada en piedra caliza, tiene 54 cm altura. Luce un faldellín y sus útiles de trabajo, cálamo y papiro blanco desplegado. Se diría que cumpliendo con su oficio quedó inmortalizado y dando vida a la piedra en razón a la intensidad expresiva de su rostro, postura y contextura. Sus ojos fueron tallados en cristal de roca mostrando una mirada vivaz. Él resplandece y luce concentrado en su trabajo según muestran manos y mente. Esta estatua continúa revelando cierto magnetismo interior tan propio del arte egipcio y su mirada va más allá de la piedra, como si aún él escribiera, como si desde el pasado sostuviera la mirada milenaria de un hombre culto.

Pasajes del Edén expurgados. Se cuenta que en el Edén había un río de cuatro brazos de donde manaba leche, vino, miel y aceite y con ellos los ángeles alimentaban a Adán. Respecto al vino del Edén hay un personaje desagradable y es Noé embriagado y castrado según narran los mitos hebreos aunque en la Biblia esos pasajes fueron expurgados

§ Por aquel tiempo Samael el ángel caído observaba atentamente a Noé mientras sembraba vides y le hizo preguntas aparentando curiosidad. Es un fruto dulce, se obtiene vino que mucho alegra el corazón del hombre– replicó Noé. Y seguidamente Samael a escondidas mató un cordero y lo enterró bajo una vid; luego mató un león, un cerdo y un mono e igual los enterró, aquí y allá, así el viñedo recibió sangre de esos cuatro animales. Y la narración agrega: antes de tomar vino un hombre es manso como un cordero; después de probarlo se jactará que es fuerte como un león; si bebe más y en exceso parecerá un cerdo al ensuciar y orinar su túnica; y si sigue bebiendo más y más gesticulará como un mono, perderá el juicio y dirá blasfemias. Tal cual, así le sucedió a Noé.

§ Otro mito narra que Noé fue el primer hombre que plantó una viña e hizo vino, se embriagó y luego entregado al sueño en su tienda dejó al aire libre del desierto sus órganos sexuales y su hijo Cam y su nieto Canaán observaron su cuerpo. Cuando Noé despierta nota que está castrado. Hay semejanzas con el mito de Cronos en la teogonía griega y el mito hitita de Anu. Incapacitado para hacer cosas feas en la oscuridad de la noche– y rechazado para continuar como servidor ante el ara sacerdotal, Noé pierde el juicio, delira y pronuncia amenazas contra los hijos de Canaán que... Nacerán feos, negros con piel oscura, labios abultados y miembros viriles alargados y vergonzosos.

§ Otra narración cuenta que los escribanos del Génesis procuraban vilipendiar las prácticas sexuales de los cananeos y alabar el pudor de los semitas y así justificar la esclavitud de los cananeos por parte de los hebreos, asunto aceptado por la tradición judeo-cristiana y la Iglesia católica hasta finales de la Edad Media.

Rostros y pirámides de Egipto. Allí las arenas siglos atrás llegaban a cubrir pirámides, templos, recintos funerarios y grandes estatuas. La luminosidad del desierto gracias al cielo sin nubes produce prodigios solares y visiones oculares.

§ Y tú me decías... Han pasado cuarenta y seis siglos y hoy constatamos que la Esfinge en Gizah permanece con su sonrisa y su enigma. Es un coloso con cabeza humana y cuerpo de león tumbado que siempre impresionó a los lugareños, quienes lo apodaron Tío Miedo. Cuenta la tradición que a los visitantes desde lo alto la Esfinge dice– Viajeros que hoy llegáis, cuarenta y seis siglos os contemplan.

§ En Abu Simbel, Egipto se encontró un extraordinario relato labrado en piedra, es el Poema de Pentaur encargado por Ramsés II a un escribano con ocasión de la batalla de Qadesh entre hititas y egipcios en el año 1.274 antes de la Era. Este poema escrito está también reproducido mediante escenas épicas y bajorrelieves sobre grandes columnas y paredes, más aún, como evento histórico aparece diseminado en la roca viva de cuatro enormes templos en Abu Simbel, Luxor, Karnac y Abidos.

§ Como poema bélico se encontró esparcido en placas de arcilla, en delicados papiros y sobre lustrosas láminas de plata. De esta época datan las estatuas de faraones apoyados contra las rocas. Esos enormes faraones lucen ab-tortos al amanecer, el ros-tro duro concentrado en pensa-mientos, la pupila fija y los la-bios tensos. Luego el sol los corona y llena los ojos de flama rosada, luz que al rozar los labios, las bocas tiem-blan y una ligera son-risa ilu-mina la faz de cada faraón. Es tan sólo un espejismo. Es la luz deslumbrante sobre la piedra, un ins-tante del excesivo destello solar que en el desierto todo lo transmuta en dorado fulgor. A mediodía los farao-nes recobran el característico aplomo imperturbable mientras parecen musitar aquella antigua letanía- Egipto es eterno...

**Desde la literatura clásica.** En los textos sagrados, el desierto ha sido un contexto privilegiado respecto a eventos ejemplares conexos a las religiones monoteístas que surgieron en el Medio Oriente. Nos atrae sobre manera la versión del relato de Jesús ayunando y orando en el desierto y las tres tentaciones que allí él padeció (Mateo 4, 2-11). Aludimos de la literatura clásica el relato del gran Inquisidor a su paso por Sevilla quien a Jesús encarcelado espeta estas palabras: Yo también estuve en el desierto y me alimenté de saltamontes y raíces. Es el paradigma de las instigaciones contra Jesús en el desierto alegadas por Satanás con alevosía. Un pasaje relativo a la existencia humana, a las acciones con sus alcances y consecuencias en el ámbito de la fe a partir de experiencias enfrentando el mal y la maldad. Es el inquisidor del medioevo español en la inmarcesible obra Los hermanos Karamasov de Fedor Dostoievski.

**Divinita mixtura.** El padrino vasco salió de Bilbao en barco navegando llegó a Curazao, siguió a Maracaibo y arribó a Machiques cuando tenía 18 años. Venía solo, sin avíos y tenía por caudal su juventud, mucho arrojo y la ropa que vestía. De él escuché adivinanzas y trabalenguas que usaba para sorprenderme y yo seguía con asombro sus ocurrencias. Era un ser excepcional y por el lado del lenguaje el español que él hablaba era distinto pues a nadie había oído hablar con tanta vivacidad. El padrino era un ateo irreverente, resabiado en viejos refranes y chistes picantes con moralejas maliciosas que celebraba a carcajadas. Él y mi padre se enredaban en juegos de palabras, un arte que me impresionó desde niña quedando vivo en mi memoria por siempre. Un hombre mundanal en el medio rural, un individuo que encarnaba una época y en pocos años hizo una gran fortuna como ganadero allá en Perijá. Mucho le gustaba y atraía el vino. Condición de un buen amigo, condi-ción de un buen vino- repetía él a mi padre haciendo gala de la amistad que los unía. De noche en el patio prendía una fogata y por horas ambos conversaban y yo escondida, los oía. El padrino al sentarse a almorzar, decía: Antes del primer bocado va un trago de vino tinto, que es el néctar de los dioses. Vid-Vida. La vid es vida. Di-Vino. Divinito vino. Es menester retenerlo atrás en el paladar hasta sentir el golpe de las salivales que es fuerte el sabor y la punzada de purísima, divinita mixtura, amén, amén y porque el divino tinto al impregnar lengua, boca y garganta te eleva a un cielo deseado y es un éxtasis paradisiaco pleno en gusto y sabor. Luego, los otros tragos te preparan el estómago vacío para hartarnos con esto, con nada, con todo y con más. Salud compadre, que la vida es breve. ¡Salud compadre, que no nos falte de-ná! ¡Bebamos vino y medremos hoy que mañana es tarde! Durante el almuerzo el tema de conversación entre ambos compadres era el vino, de uno provenía el añejo placer de beber y de mi padre brotaban leyendas y tradiciones como fuentes de conocimiento cuando celebraban sus vuelos y duelos verbales.

**Entre compadres vecinos.** Empinando una gruesa bota de vino estaban dos escuderos nos cuenta Cervantes en El Quijote— eran Sancho Panza y Tomé Cecial, vecinos y compadres. Se trata de un curioso pasaje que describe a Sancho por varios lados. Bebían vino de Ciudad Real y sobre vinos, el muy majadero de Sancho mucho presumía y alardeaba y afirmaba que— En dándome a oler cualquiera, acierto la patria, el linaje, el sabor y las vueltas que ha de dar. Conversaban y compartían el vino y una gruesa empanada de media vara. Entonces Sancho empina la bota, bebe y mira, mira estrellas durante un rato para luego exclamar sobre el vino—¡Oh hideputa bellaco y cómo es católico!

**Literatura y misterios.** Asistí a veladas en el Teatro Barralt de Maracaibo durante las temporadas de zarzuelas y a presentaciones de teatro en ciudades de Europa. Por otro lado, gracias a la literatura desde bachillerato comencé a leer obras del teatro español y el teatro griego. Mediante el canon de los clásicos hay una herencia para cada individualidad y para bien de toda la humanidad. Las espléndidas estrofas del Coro en la Antígona de Sófocles al leerlas impresionan hondamente y están en mi memoria estas líneas:

*Muchos son los misterios, nada más misterioso que el hombre. Él se ha procurado el lenguaje y los alados pensamientos y los sentimientos que regulan las naciones. Inexhausto en recursos sin recursos nada le sorprende, ni azar alguno. Dotado de tan sagaz inventiva, industriosa por demás, unas veces hacia el mal se desliza, otras veces hacia el bien va. Solo para la muerte no ha inventado remedio alguno ni escapatoria.*

Las voces del Coro de ancianos recogen lecciones de primigenia sabiduría cuando la joven Antígona se enfrenta sola, desde sí misma contra el mundo exterior y contra las leyes y su tío, el tirano. Ella responde desde su yo interior y se inclina ante las leyes de los dioses por encima de las órdenes de la polis griega. Por lo demás, los mejores poetas y escritores subvierten los valores de cada época pues las tesis más agudas sobre la naturaleza humana se encuentran precisamente en el teatro y la literatura clásica.

Un asombro semejante produce leer por primera vez las metáforas que William Shakespeare reserva para Hamlet cuando habla consigo mismo y en el escenario, autor y personaje meditan los excelsos atributos del hombre.

*¡Qué obra maestra es el hombre. Qué noble por su razón. Cuán infinito en facultades, en su forma y movimiento. En sus acciones, qué parecido a un ángel. En su inteligencia, semeja a un dios!*

Dos mil años separan las tragedias del teatro inglés del teatro griego, y ambos personajes Antígona y Hamlet encierran hondura y majestad universal, impercedera. Ambos encarnan algo temido por los hombres, algo que desde la antigüedad atañe a cada individuo sin la mediación de poder alguno, es la luz de la introspección. William Shakespeare reserva para Hamlet monólogos singulares, extraordinarios y monta un teatro dentro de otro teatro y tal invención cual espejo ha inspirado posteriormente muchas otras obras.

Desde la creación en la literatura, poesía, pintura, artes y música brotan metáforas e imágenes acerca del alma libre, libre de mirarse y hablar consigo misma. Hamlet ha trascendido como tragedia enigmática y desbordante pues hay un profundo mundo interior que el mundano Shakespeare conocía absoluta y plenamente, y era la naturaleza humana.

**Mitos en anatolia y medio oriente.** R. Graves & R. Patay (1986) analizaron las distintas narraciones míticas que unen elementos diversos tomados en préstamo entre regiones vecinas en el mar Mediterráneo. O cambiando el acento, las narraciones complejas con elementos diseminados y versiones contradictorias son los marcos característicos de los mitos en Anatolia y Medio Oriente antiguo.

§ En los mitos hebreos predominan los **arcanos mayores**, a saber: el monoteísmo autoritario patriarcal; los rituales con sacrificios humanos; la idolatría; los desafortunados ensayos de Yahveh al crear a Eva; las palabras de Yahveh al proferir y/o levantar maldiciones; la lucha fratricida entre Abel y Caín por territorios tribales; la sodomía y la prostitución sexual; el incesto ritual; las diosas madres y los dioses disfrazados de hombres; las versiones de la Torre de Babel y el Edén perdido, entre otras tradiciones. Además los pasajes referidos a los dioses enemigos maltratados por Yahveh fueron escrupulosamente expurgados aunque la mayor depuración textual y cultural la completó el Vaticano mediante las sucesivas traducciones de la Biblia y los dogmas emanados de los concilios.

§ También los **arcanos menores** separan y distancian al cristianismo de la matriz hebrea y las otras religiones. El cristianismo se proclama como la verdadera, única y universal religión; se erige como exclusiva doctrina de salvación afincada en una unidad dogmática; sostiene que la creación del hombre y el universo son creaciones dependientes de Dios; la creatividad y el conocimiento son búsquedas desdeñables y vanas frente a la promesa de la salvación eterna; se difunde la prédica que el hombre se salva si y solo si vive apegado a la Iglesia católica; en fin, que solo el poder eclesiástico limpia culpas, concede perdones y protege al individuo ante el vértigo del devenir.

§ Durante siglos, los teólogos judíos y cristianos acordaron dos preceptos básicos al escribir y transcribir pasajes sobre el origen del mundo y la creación del hombre. Primero, que se trata de relatos de la creación entendida como “fabricación” a cargo de lahveh-Elohim y no la procreación de una diosa madre. Segundo, que el antiguo Testamento nada debe a la escritura ni a la literatura de otros pueblos, por ende, las epopeyas y obras procedentes de Mesopotamia y Anatolia no han de mencionarse a fin de alegar la superioridad del monoteísmo bíblico como la única revelación de origen divino.

**Los mayas tradiciones y leyendas.** En la época clásica 250-900 a.E., la civilización maya aglutinaba unas cincuenta ciudades-estados, en la península de Yucatán frente al Caribe mar, cada una gobernada por una dinastía. Mediante el arte y la arquitectura las piedras dan cuenta de tradiciones y leyendas de esta vasta cultura. Veamos a continuación algunos casos particulares con trascendencia histórica.

§ En 1567 Diego García, ingeniero y explorador envió a España un informe detallado acerca de una ciudad maya que recién encuentra y así describe: “En Copán están unas ruinas y vestigios de gran población y de soberbios edificios tales que parece que en ningún tiempo pudo haber en tan bárbaro ingenio como tienen los naturales de aquella provincia, edificios de tanto arte y suntuosidad, es ribera de un hermoso río y en unos campos bien situados de tierra de un mediano temple, harta de fertilidad con mucha caza y pesca. En dichas ruinas hay montes que parecen haber sido hechos a mano y en ellas muchas cosas de notar. Antes de llegar a ellos se encuentra una piedra grandísima en figura de águila y en su pecho, un cuadro de una vara de largo y en él ciertas letras y no se sabe que sean”.

§ Numerosas construcciones presentaban alineaciones astronómicas respecto al orto y el ocaso solar durante los equinoccios y los solsticios. Las tallas rescatadas y los códices recuperados exhiben figuras de astrónomos haciendo observaciones a simple vista utilizando palillos cruzados para conectar con ángulos de observación exactos pues ellos se dedicaron a comprender los ciclos del pasado para proyectar el futuro acoplando tales ciclos con los ritos religiosos de adivinación, los sacrificios sangrientos y las ofrendas. Ellos se esmeraron en la observación de los astros y cultivaron una astronomía compleja y sofisticada.

§ Hay un relato que lleva por título El Eclipse del escritor Augusto Monterrosa publicado en 1959 del cual transcribimos el párrafo cardinal: “El corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios brillante bajo la opaca luz del sol eclipsado mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz y sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían los eclipses solares y lunares que los astrónomos mayas habían previsto y anotado uno a uno en sus códices, sin la valiosa ayuda de Aristóteles”.

§ Una leyenda entre los indios de Chetumal. El indio permaneció como distraído esperando que se disparase la ballesta para lanzar su flecha; el español creyó verdaderamente en la distracción y disparó la jara; pero con suma rapidez el indio disparó la flecha, a tiempo que se oyó decir al capitán Dávila- Guardaos, Treviño que estáis herido. Y el indio se arranca del pecho la jara castellana exclamando- No moriré a tus manos, perro cristiano. Alejándose algo se ahorcó con un bejuco.

**Vino ambrosía.** En la antigüedad el vino o ambrosía se servía al término de los banquetes rituales para aligerar los desmedidos efectos que sobrevenían al consumir plantas y drogas alucinógenas. Era también la búsqueda de otras realidades según calendarios religiosos y estacionales, mediante ejercicios, prácticas, trances, ayunos y visiones con las facultades proféticas y poderes adivinatorios y curativos. Eran tránsitos hacia otros niveles de conciencia y otras percepciones sensoriales al consumir tortas sagradas, setas venenosas, hongos y frutos de la sabiduría, el pan sacrificial o la mezcalina. Si tales prácticas eran inducidas por un sacerdote oficiante daban acceso a un paraíso de secretos celestiales o infernales... Y si tales prácticas se realizaban en lugares reservados como templos consagrados, altares y aras tutelares entonces las experiencias eran parte de rituales y misterios iniciáticos.

**Otras antiguas tradiciones.** Según algunas tradiciones había unacadena relacional entre las divinidades astrales, los sacerdotes mediadores y los hombres terrenales. Era la unión entre astronomía, astrología y mitologías, un campo de conocimientos que gozaba de una posición privilegiada tanto como la matemática y la medicina.

§ Cuando en lo alto, el cielo no había sido nombrado, cuando abajo, la tierra no había recibido nombre. Son los versos iniciales del poema Enuma Elish –la antigua epopeya acadia acerca de la creación que comienza con una teogonía, la creación de los dioses, avanza hacia una cosmogonía y concluye con la creación del hombre. La epopeya emerge a la luz en 1100 versos grabados en signos cuneiformes, corresponde al periodo del Imperio acadio y siguiendo la cronología establecida por la arqueología esa epopeya tendría 4.300 años de antigüedad. Es la obra literaria más antigua sobre la creación y se ha conservado en siete tabletas rescatadas entre humildes escombros en 1876-1878.

§ En tanto cosmogonía Enuma Elish dio lugar a distintas epopeyas entrecruzadas por todo el Medio Oriente en varias lenguas, hitita, cananea, ugarítico, sumeria, fenicia y edomita. En las distintas versiones, las diosas procreadoras y los dioses creadores todos fueron honrados por sus nombres, títulos, atributos y poderes. Se conocen otros mitos inspirados en esa epopeya recogidos por Beroso quien era sacerdote de Baal en Babilonia, siglo III a.E. De los emporios urbanos que florecieron entre el Éufrates y el Tigris pro–vienen otras obras de valor universal, el Poema de Gilgamesh, el Relato del Diluvio Universal y el Código de Hammurabi.

§ En la tradición hebrea, el templo Etemenanki es mencionado como la Torre de Babel– en tierras de Sinear, Mesopotamia. Una torre construida por orden de Nemrod, rey y héroe, nieto de Cam quien había robado las vestimentas de piel que Dios dispuso para Adán y Eva, prendas que Nemrod recibió y al usarlas adquirió fuerzas sobrehumanas y habilidades como cazador y arquero. Se cuenta que Nemrod erigió la Torre de Babel para rebelarse contra Dios y la versión del Génesis sobre Babel y las hazañas de Nemrod alcanzaron amplia difusión guardando lazos con los mitos hititas, sumerios, fenicios y griegos.

§ Parodiando a Robert Graves, la Torre de Babel semeja una clavija donde se colgaron mitos relacionados, no relacionados y otros contradictorios, de manera que la torre alude a mitos conexos al **origen del lenguaje y las lenguas**; evoca epopeyas y versiones del diluvio universal; representa la confusión de las lenguas y la dispersión de tribus y pueblos; narra babeles y enredos entre los descendientes de Noé luego del diluvio; muestra héroes que luchan contra su Dios tal como Nemrod, quien erigió el zigurat que simboliza a Babilonia como centro de la vida urbana.

§ Cuando los astrónomos imaginaron que las constelaciones astrales podían ejercer influencia sobre la vida de los hombres, redoblaron la propagación de los horóscopos con propósitos religiosos plenos de significados pues mediante rezos se exaltaba las constelaciones. Eran figuras astrales intermediarias entre los dioses y los hombres y se buscaba interceder ante los dioses para que escuchasen a los suplicantes y aliviaran sus infortunios.

**Una estatua y un soneto.** Un epigrama, una estatua y un soneto son los componentes de este caso singular. Se conoce por Diodoro Sículo historiador romano la inscripción labrada en mármol que dice– Rey de Reyes soy yo, Ozymandias. Si alguien quiere saber cuán grande soy y dónde yazgo que supere alguna de mis obras. En 1817 el poeta Percy B. Shelley escribió – Desnudas e infinitas se extendían las arenas del desierto...

Es el soneto Ozymandias y ese el apodo de Ramsés I faraón, XIX dinastía, año 1295 antes de la Era. En el siglo XIX llega a Londres la colosal estatua de ese faraón adquirida para el Museo Británico, pieza negociada entre aventureros y mercaderes de El Cairo y valorada como una obra ejemplar de todos los tiempos.

Por entonces las exploraciones del Egipto faraónico estaban en máximo apogeo así como lo estuvo a mitad de ese periodo las de Mesopotamia, dato que demarca cierta coincidencia respecto al trasfondo histórico pues el poeta inglés consigue plasmar en un soneto siglos e historias del Medio Oriente. Los versos aluden a la fragilidad del dominio y del poder político. Persiste una secreta sabiduría en las metáforas del tiempo, el desierto y el trasfondo vigoroso atinente a la fugacidad del poder, los reyes y los imperios. Asombran las relaciones implícitas entre los cinco sujetos enlazados entre metáforas, el poeta, un viajero, un rey, un escultor y otros reyes. Es una obra maestra, es el soneto de un escéptico que contempla un imperio llegando a su ruina pues todas las civilizaciones aún las más poderosas y esplendorosas, desaparecen. El tema refiere la decadencia y ruina del poder bajo los efectos implacables del tiempo voraz. El fin del poder y la persistencia de la poesía.

Encontré a un viajero de un antiguo país y me dijo: Dos piernas de piedra colosales se yerguen sin su tronco en medio del desierto.

Junto a ellas se encuentra, semi hundido en la arena, un rostro hecho pedazos cuyo ceño fruncido y sonrisa de burla, de arrogante dominio confirman que su autor comprendió esas pasiones que grabadas en piedras inertes, sobreviven a la mano que supo copiarlas con desprecio y al mismo corazón que las alimentará. Sobre el pedestal se leen estas palabras: Mi nombre es Ozymandias, soy el Rey de Reyes. Considerad mis obras. Rabiad ¡Oh Poderosos! Nada queda a su lado. Más allá de las ruinas, de este enorme naufragio, desnudas e infinitas, solitarias y llanas se extienden las arenas.

### **Conclusiones, balances y armonías**

Al investigar no deja de maravillarse que una sola pregunta pueda orientar enormes búsquedas y despertar profundas reflexiones. Anotamos dos ejemplos notables. ¿Qué tiene de erótico, escribir y leer? – Es la interrogante que guía a Anne Carson en su libro– Eros. Dulce amargo, (2015). Por el lado de las Ciencias ¿Qué nos hace humanos? – Se preguntaba Katherine Pollard por el lado de la biología genética (2009).

Respecto a los cambios transcurridos entre el lenguaje oral y los inicios de la escritura poco se sabe así como tampoco del tránsito de la escritura a la lectura y a la alfabetización a escalas sociales amplias y solo queda imaginar travesías alumbradas por el ingenio humano desde la escritura en tableta de arcilla hasta la tableta digital del siglo XXI. Hoy como antaño la escritura y lectura se mantiene con apoyo de unos soportes materiales (lápiz y papel, libros y tabletas) y asombra la incesante curiosidad, la búsqueda de conocimiento y sabiduría, artes y técnicas, mientras los libros dan cuenta que los seres humanos son capaces de crear obras hermosas y útiles, mágicas y admirables.

La escritura ha sido el mayor, el mejor logro de la humanidad. Es una extraordinaria herencia cultural pues gracias a ella se transmiten tradiciones e historias y gracias a la lectura perviven los versos de poetas como Williams Shakespeare (Soneto XVIII) – Mientras haya un hombre u ojos que vean / Vivirán mis versos. En otro contexto y tiempo, aquí y ahora resuenan versos que traen música y armonías de Venezuela... Llevo tu luz y tu aroma en mi piel / y el cuatro en el corazón / Llevo en mi sangre la espuma del mar / y tu horizonte en mis ojos.

Mediante la escritura y la lectura han sido miles las riquezas obtenidas para bien de cada individualidad y de toda la humanidad, y se han extendido beneficios culturales cuyo balance civilizatorio hoy es tan vital como universal. Un libro educa, atrae, perturba, nutre y fascina con alegría y placer. Un libro alumbra el yo, alienta la voz interior de los seres humanos y sostiene la autonomía de conciencia, mente y espíritu.

Para cerrar este ensayo anotamos un balance sobre las claves que Anne Carson entreteje en torno a la escritura y lectura en su libro *Eros the Bittersweet* –cuyo original fue su tesis doctoral en la Universidad de Toronto, Canadá, año 1986.

Las palabras tienen alas, son llevadas por la brisa del aliento... Así vuelan del hablante hacia el oyente, del escritor al lector, y así se crean los diálogos entre los amantes. Eros afecta los sentidos y la vida cotidiana. El amor es fisiología, no concepto. Safo y sus sucesores prefieren la fisiología a los conceptos. El momento en que el alma por el deseo se quiebra se concibe como un conflicto en el cuerpo y los sentidos, un trance entre la cercanía y la distancia del ser amado. Eros dulce amargo. Amarga miel y dulce herida. Eros atrae y lleva semillas y palabras entre el escritor y el lector. Al estudiar obras de los poetas líricos se localizan momentos de la vida personal e íntima de cada ser y en las cerámicas griegas se detectan detalles que guían la comprensión hacia los matices poéticos y las escenas eróticas pintadas en esas vasijas que presentan evidencias acerca del tema favorito, el eros diferido u obstaculizado.

Escribir y leer son acciones individuales que además sostienen el despliegue civilizatorio de la humanidad. La escritura y la lectura como semillas que resguardan la herencia humana, que transmiten la continuidad de la vida.

## Referencias

ARCHAEOLOGY, (2017). *The Essential Guide to Our Human Past*, Smithsonian Books, Washington, DC.

ARMSTRONG Karen, (2005). *A Short Story of Myth*, Penguin Books, London.

ASSYRIAN DICTIONARY, (1964-2020). 21 Vols. The Oriental Institute of the University of Chicago, Illinois.

ATLAS, (1998). *Civilisations Disparues*, Editions Du Sens, Paris.

BAHN Paul G. Ed., (1995). *100 Great Archaeological Discoveries*, Barnes Noble, London.

BARZUN Jacques, (2001). *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de vida cultural en Occidente*, Editorial Taurus, Barcelona.

BOTTÉRO Jean, (1998). *La plus vieille religion en Mésopotamie*, Éditions Gallimard.

BRICEÑO GUERRERO, José M. (1970). *El origen del lenguaje*, Monte Ávila, Caracas.

\_\_\_\_\_ (1981). *El principio racional. Europa y América en el pensar mantuano*, Monte Ávila Eds. Caracas.

BUNSON Margaret, (1999). *Encyclopedia of Ancient Egypt*, Random House, New York.

CADENAS Rafael, (2000). *Obra Entera. Poesía y Prosa 1958-1995*, FCE, México.

CARSON Anne, (2015). *Eros. Dulce-amargo. Poética del deseo*, Ed. Fiordo, Buenos Aires.

CERVANTES Miguel, (1993) *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Trillas, México.

DICTIONNAIRE, (2001). *Civilisation Mésopotamienne*, Éditions R. Laffont, Paris.

ECO Umberto, (2010). *Historia de la belleza*, Random House Mondadori, Barcelona.

GRAVES Robert, (1985). *Los mitos griegos, 2V*, Alianza Editorial, Madrid.

GRAVES Robert & PATAI Raphael, (1986). *Los mitos hebreos*, Alianza Editorial, Madrid.

JOURNAL OF CUNEIFORM STUDIES -(JCS). (1917-2004). *Annual. Several Years*. University Chicago.

KERÉNYI Karl, (2020). *Dionysos. Archetypal Image of Indestructible Life*, Princeton University Press, New Jersey.

KRAMER Samuel N., (1985). *La historia empieza en Sumer*, Ediciones Orbis, Barcelona.

MÉNDEZ PEÑA María, (1985). *Definiciones y aproximaciones a la técnica y la tecnología*. Mimeo Didáctico. Facultad de Ciencias, Universidad de Los Andes, ULA, Mérida.

\_\_\_\_\_ (1990). *Institucionalización de las ciencias y las profesiones liberales*. Mimeo Didáctico. Facultad de Ciencias, Universidad de Los Andes, ULA, Mérida.

PAST WORLDS. *Atlas of Archaeology*, (1991). Borders Press, Phoenix.

PÉREZ Carlota, (2010). *Dinamismo tecnológico e inclusión social en América Latina: una estrategia de desarrollo productivo basada en los recursos naturales*, Revista CEPAL, Vol. 100.

POLLARD Katherine S., (2009) *¿Qué nos hace humanos? - Investigación y Ciencia*, N° 394, págs. 24-29.

POPOL VUH - ANÓNIMO, (2015). *Relato maya del origen del mundo y de la vida*. Editorial Trotta, Madrid.

PRITCHARD James B., (Ed.). (1975). *The Ancient near East: An Anthology of Tests and Pictures*, Princeton University Press, New Jersey.

SAGAN, Carl, (1997). *Un punto azul pálido: una visión del futuro humano en el espacio*, Ed. Planeta, Madrid.

UNAMUNO Miguel, (1989). *Vida de Don Quijote y Sancho*, Alianza Editorial, Madrid.